CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE DI ANTICHITÀ

DEL FU

AMILCARE ANCONA

(*da vendersi per conto degli eredi*)

OGGETTI PREISTORICI, ETRUSCHI, GRECI, ROMANI
IN BRONZO, TERRA COTTA, VETRO.

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO
AVRÀ LUOGO A CURA DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

G. PERTUSI

Via Dante e Via Giulini, 6

nel giorno di Martedì 17 Maggio e successivi
alla 1 ½ pom. precisa

ESPOSIZIONE

Domenica 15 e Lunedì 16 Maggio 1892
dalle 12 alle 5 pom.

MILANO
TIP. BERNARDONI DI C. REBESCHINI E C.

1892.

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE A. ANCONA

DI MILANO.

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE DI ANTICHITÀ

DEL FU

AMILCARE ANCONA

(da vendersi per conto degli eredi)

OGGETTI PREISTORICI, ETRUSCHI, GRECI, ROMANI
IN BRONZO, TERRA COTTA, VETRO.

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO
AVRÀ LUOGO A CURA DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

G. PERTUSI

Via Dante e Via Giulini, 6
nel giorno di Martedì 17 Maggio e successivi
alla 1 1/2 pom. precisa

ESPOSIZIONE
Domenica 15 e Lunedì 16 Maggio 1892
dalle 12 alle 5 pom.

MILANO
TIP. BERNARDONI DI C. REBESCHINI E C.

1892.

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

Milano . . . . . IMPRESA di VENDITE in Milano, Via Giulini, 6.
„ GRANDI Antonio, Corso Venezia, 12.
„ ARRIGONI Vedova (Antiquaria), Via Dante.
Torino . . . . . POZZI Angelo, Via Maria Vittoria, 11.
Venezia . . . . RICHETTI Consiglio, San Samuele, 3416.
Firenze . . . . . BARDINI Stefano, Piazza de' Mozzi.
Roma . . . . . . CORVISIERI Domenico, Via Propaganda, 26.
„ VITALINI cav. Ortensio, Via Vittoria, 81.
Parigi . . . . . SELIGMANN Jaques, 37, Rue des Mathurins.
„ DALLIGNY August (*Journal des Arts*), 1, Rue de Provence.
Berlino . . . . . AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29.ª
Francoforte s/m HESS Adolph, 7, Westendstrasse.
Strasburgo . . R. FORRER, Steinring, 1, I.
Bruxelles . . . LOWENGARD Othon, 26, Rue Buffauld.
„ STROOBANS Théodor, 9, Boulevard d'Anvers.
Monaco . . . . DREY A. S., 39, Maximilian Strasse.
„ STERN Leupold, 15, Luitpoldstrasse.
Vienna . . . . . EGGER Fréres, 7, Opernring.
„ PICK Adolph, 10, Augustiner Strasse.
Buda-Pest . . . EGGER Fréres, 9, Dorotheagasse.
Madrid . . . . . GIL Valentin, 7, Preciados.
Atene . . . . . . LAMBROS Jean, 10, Rue Parthenagogiu.

CONDIZIONI PER LA VENDITA.

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all'impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall'Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambi i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l'incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l'Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita, dalle 9 ant. alle 12 meridiane.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Dante e Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

ABBREVIAZIONI

gr.	Grammi.
diam.	Diametro.
larg.	Larghezza.
lung.	Lunghezza.
alt.	Altezza.
cent.	Centimetri.
tav.	Tavola.
prov.	Proveniente.
rapp.	Rappresentante.
raffig.	Raffigurante.
t. c.	Terra cotta.
cart. rett.	Cartuccia rettangolare.
cart. quad.	Cartuccia quadrangolare.

PREFAZIONE.

Sono più di quattro mila oggetti antichi di scavo, raccolti con rara intelligenza ed oculatezza dal mio rimpianto amico Amilcare Ancona, distinto archeologo, in più che venti anni di laboriosa perseveranza, e di cui devo oggi presentare un catalogo sommario, destinato solo a facilitare la vendita della collezione, non a prender posto fra le dotte monografie degli archeologi.

Data l'origine della raccolta, non frutto di scavi personali, bensì di lunga e paziente ricerca, non era questo il caso di farne una minuta descrizione in forma ed ordine scrupolosamente scienfici. D'altra parte non sarebbe neanche stato opportuno, nè lo avrei fatto volontieri, di riordinare la raccolta in un modo diverso da quello adottato da chi in tanti anni vi aveva consacrato tanta parte di sè. Mi sono perciò fatto un dovere di lasciare ogni cosa divisa com'era in grandi categorie, riunendo i bronzi in un gruppo, le terre cotte in un altro, e via dicendo, non tenendo conto alcuno delle epoche. Ogni qualvolta però ho trovato indicata una provenienza certa, ne ho tenuto conto col massimo scrupolo, sapendo quanto tali indicazioni aggiungano pregio ai cimeli stessi per chi voglia studiarli o pubblicarli.

Perchè il volumetto potesse esser letto più rapidamente, e quasi direi a colpo d'occhio, non mi sono esteso nelle descrizioni, e ciò anche per non entrare in delicati apprezzamenti. Mi lusingo tuttavia che gli intelligenti lo troveranno abbastanza particolareggiato, perchè ognuno possa farsi un concetto dell'importanza della collezione ed essere invogliato a conoscerla prima che venga dispersa in cento Musei. Non mi pare neanche il caso

di accennare in questa prefazione ai più preziosi cimeli elencati in questa guida; dovrei altrimenti ripetere troppi numeri e troppe indicazioni, parlare della Gemma di Eutiche (N. 1065), dei due diplomi militari romani (N. 601, 601 *bis*), dei ventisei elmi, delle numerose e preziose spade, delle ottocento fibule, dei voti euganei (113) e via discorrendo. Epperciò faccio punto, chiedendo indulgenza per gli eventuali errori di apprezzamento che si potessero rilevare, poichè fra tanta congerie di svariati oggetti, e colla fretta della compilazione, molte inesattezze mi saranno certamente sfuggite che il lettore intelligente saprà correggere.

Milano, aprile 1892.

P. Castelfranco.

ELMI, SPADE,

FIBULE, STATUETTE, UTENSILI, ECC.

---

1. ELMO ITALICO di bronzo (scavato sotto le mura di Perugia). Peso: gr. 1135. Bella conservazione.

2. = di bronzo, ornato a sbalzo anteriormente, conservatissimo, Peso: gr. 1195.

3. = di bronzo, con appendici laterali a forma di corni, bottone al vertice ed altri ornamenti. Peso: gr. 865. Bella conservazione.

4. = di bronzo, proveniente dalle Marche. Peso: gr. 1690. Intatto.

5. ELMO APULO di bronzo a maschera. Peso: gr. 1195, proveniente dalla collez. Castelbarco di Vaprio d'Adda. Intatto.

6. ELMO ITALICO di bronzo. Acquistato in Roma all'asta Alberici nel 1886. Peso: gr. 770. Bella conservazione.

7. = di bronzo, con bella patina e piccoli ristauri; orlo cordonato. Peso: gr. 915.

8. = di bronzo, acquistato in Roma. Pesa gr. 1020. Discreta conservazione.

9. ELMO ITALICO di bronzo. Peso: gr. 1095. Proveniente dalle Marche. Bella conservazione.

10. = di bronzo, con tutulus e paragnatidi (guanciali). Peso: gr. 2065. Scavato fra Acquaviva e Montepulciano (Chiusino) in tomba ad incinerazione.

11. ELMO MAGNO GRECO di bronzo a maschera. Peso: gr. 1170. Ornato a bulino sugli orli. Buona conservazione con piccoli ristauri.

12. ELMO ITALICO di bronzo. Peso gr. 1335. Scavato a Marradi (Toscana). Qualche screpolatura.

13. = di bronzo, con bottone ornato, orlo cordonato e graffiti geometrici. Peso gr. 870. Scavato presso Orvieto nel 1880, vicino alla necropoli Mancini. Mancante per un quarto da un lato.

14. ELMO MAGNO GRECO di bronzo a maschera, del peso di gr. 1640. Proveniente dalle Maremme. Bella conservazione, lievi ristauri.

15. ELMO ITALICO di bronzo, con paragnatidi (guanciali) di patina smeraldina e del peso di gr. 1270. Rinvenuto a Sotassa in tomba ad umazione. È rotto nel vertice. Unito all'elmo, il cranio conservatissimo dolicocefalo, di uomo adulto.

16. = di bronzo, proveniente dalla collez. Biondelli. Scavato vicino a Napoli. È frammentato e pesa gr. 560.

17. ELMO MAGNO GRECO (?) di bronzo a maschera, del peso di gr. 970. proveniente dalle Maremme. Bella conservazione, lievi ristauri.

18. ELMO ITALICO di bronzo, di forma conica, con ornati a bulino sull'orlo; mancante da un lato. Peso: gr. 805. Trovato a Talamona in tomba a incinerazione

19. = di bronzo, del peso di gr. 1275, scavato presso Sulmona (Abruzzi). Buona conservazione.

20. ELMO ITALICO di bronzo, con bottone al vertice e con paragnatidi (guanciali). Ornati in rilievo sull' orlo. Peso: gr. 1920.

21. = di bronzo a callotta, del peso di gr. 1140. Proveniente da Roma. Probabilmente dell'età del bronzo e il più antico della Serie degli Elmi. Per la patina accenna all' incinerazione ed è ben conservato; cfr. *Castelfranco* nel Bull. di Paletnol. ital. anno XIII, tav. V e *Rusconi* anno XVII tavola VIII.

22. = di bronzo, come il N. 19. Scavato a Sulmona, Abruzzi; peso gr: 1215. Ottima conservazione.

23. ELMO in metallo di Corinto (?), dalla collez. del conte Paar già Ambasciatore d'Austria al Vaticano; peso: gr. 985.

24. ELMO ITALICO di bronzo con visiera, proveniente da Perugia; peso: gr. 555. Conservatissimo. Ricorda la forma del N. 1.

25. = di bronzo, con tutulus e visiera; ricca ornamentazione a bulino; patina splendida. Si rinvenne nella prov. di Roma col N. 61; pesa gr. 940. Ricorda l'elmo della Gorge Meillet (V. FURDRIGUIER, *Double sépulture gauloise*, ecc. Paris 1879), e quello di Berru (V. ALEX. BERTRAND, *Archéologie celtique et gauloise*, Paris 1876); tuttavia quelli della Gorge Meillet e di Berru hanno il tutulus assai più alto e slanciato.

26. = di bronzo fuso, di forma conica con bottone al vertice; peso: gr. 1280. Splendido bronzo di forma assai rara; è intatto, e pel colore, si ritiene che si rinvenisse nell'acqua.

27. QUARANTA BOTTONI militari in bronzo. Epoca romana (?).

28. PENDAGLIO di bronzo. Cilindro conico con quattro pendaglietti. Prima età del ferro.

29. IMPUGNATURA o estremità di arnese in bronzo, terminante a testa di leone. Scavato fra Acquaviva e Montepulciano (Chiusino).

30. LOTTO di quindici Anelli legionari in bronzo, coi seguenti numeri: III, IIII, XIV, XV, XX, XXIV, XXIX, XXXVI, XLIX, LV, LXIV, LXVII, LXXIX, CXV.

31. LUCERNA ebraica in bronzo, con piede e sei becchi; provincia di Roma. 1887. Epoca romana.

32. MANO D'AURIGA. Bronzo di stile arcaico, prov. dagli scavi di S. Geminiano, presso Siena.

33. DUE STAFFE di bronzo, prov. dagli Abruzzi.

34. CINGULUM di bronzo, scavato a Corneto Tarquinia, coi N. 35 e 36. Intatto.

35. SPADA di bronzo con codolo e due chiodetti, rinvenuta a Corneto Tarquinia coi N. 34-36.

36. DUE SCHINIERI di bronzo, scavati nella necropoli di Corneto Tarquinia coi N. 34 e 35.

37. QUATTORDICI CUSPIDI di lancia in ferro.

38. CINQUE UTENSILI in ferro, fra i quali due scuri nordiche coll'occhio.

39. CINGULUM in bronzo, rinvenuto a Corneto Tarquinia, a pezzi.

40. TESTA D'ARIETE in bronzo, romana.

41. PAALSTAB a paletta in bronzo, votivo, della prima età del ferro, probabilmente bolognese.

42. BRACHIALE di 24 giri in bronzo. Prima età del ferro.

43. CATINO SACERDOTALE in bronzo, con due anse rialzate, con ornati a teste di toro, fiori, ecc. Proveniente dall'Italia meridionale, splendido pezzo ben conservato.

44. VASO A COLLO in bronzo con splendida patina, proveniente da Camerlata; epoca romana.

45. COPERCHIO di cista di bronzo, diametro cent. 28.

46. SITULA grande di bronzo con due manici, completa; un po' avariata nel fondo. Prima età del ferro.

47. URNA CINERARIA di bronzo, di lastra inchiodata, con piede, anse laterali e coperchio emisferico. Prov. da Chiusi. Uno dei buoni pezzi della raccolta.

48. FOCULO di bronzo con anse laterali e tre piedi. Prov. da Torino. Epoca romana.

49. OENOCHOE con bocca trilobata e con patina smeraldina. Conservazione ottima.

50. VASO di bronzo a becco con un'ansa laterale, ornati a palme e corriappresso. Incompleto, ma di bella patina.

51. PATERA di bronzo con manico a testa d'ariete. Epoca romana.

52. SIMPULO di bronzo; epoca romana.

53. DUE SCHINIERI corti di bronzo. Prima età del ferro.

54. SEI FRAMMENTI di statua colossale equestre di bronzo. Sono: 4 piedi di cavallo, 1 piede umano ed un frammento di criniera (?). Peso totale: kil. 25 $^1/_2$. Scavi di Gualdo Tadino presso Todi.

55. TRE UTENSILI da lavoro di bronzo, e cioè: Due scalpelli, ed una raspa. Epoca romana.

56. UNDICI BRONZI di epoca romana, fra i quali due fermagli di un grosso cinturone, sei anelli da mazza, un così detto tira arco ed un pendaglio.

57. VENTIDUE BRONZI di epoca romana, fra i quali dodici anelli da mazza, e un fermaglio da cingulum.

58. OTTO BRONZI di epoca romana. Sono: due fermagli da cinturone, un puntale e due anelli de mazza, tre cosidetti tira archi (freni da toro) due dei quali con testa da toro.

59. SEDICI PEZZI di epoca romana, e cioè: sei cosidetti tira archi o freni di bronzo, uno di ferro, e nove anelli da mazza.

60. DUE MORSI da cavallo in bronzo della prima età del ferro. Uno di questi morsi con due teste di cavallo di buon lavoro.

61. CINQUE FRAMMENTI di cingulum di bronzo, rinvenuti coll'elmo descritto al N. 25.

62. DUE FRAMMENTI di cingulum italico di bronzo.

63. SEI BRONZI, quattro dei quali sono frammenti di un cingulum italico ed uno, ornamento spiraliforme probabilmente della Puglia.

64. SETTE CUSPIDI di lancia in bronzo a cartoccio, proveniente dal lago Trasimeno.

65. SEI BRONZI, fra i quali una grande cuspide di lancia, un paalstab, ed una piccolissima lama di pugnale con tre fori pei chiodetti.

66. OTTO BRONZI fra i quali due paalstab e due placche da cingulum.

67. QUATTRO ANELLI, cosidetti gladiatori, di bronzo, due a sei nodi, due a quattro. Prima età del ferro.

68. GROSSO ANELLO, cosidetto gladiatorio, con sei nodi.

69. TRE BRONZI, cioè: *a*) torques gallico; *b*) amuleto militare (?); *c*) falciuola di bronzo dell'età del bronzo prov. dall'Isola d'Elba.

70. SETTE PAALSTAB di bronzo, prov. da Chiusi e da città della Pieve.

71. DUE ANELLI, cosidetti gladiatori, di bronzo: *a*) di sei nodi, grande; *b*) di quattro, piccolo.

72. TRE ANELLI di bronzo, cosidetti gladiatori, due di sei nodi, uno di quattro.

73. SEI BRONZI, fra i quali: *a*) pugnale con due chiodetti; *b*) rasoio a pendaglio con catenella; *c*) coltello ascia dell'età del bronzo; *d*) grande ago crinale con pendagli.

74. DIECI PEZZI: nove di bronzo, coltelli, ascie e paalstab di varie forme, e un piccolo paalstab di ferro.

75. TRE BRONZI, e cioè: due scuri coll'occhio, ed un coltello ascia colle bave della fusione.

76. DIECI COLTELLI ASCIE di bronzo, del ripostiglio Lodigiano.

V. *Bull. di Paletn. ital.* anno IV.

77. OTTO BRONZI, cioè: *a*) martello scure; *b*) quattro paalstab ad alette; *c*) due cunei; *d*) un lungo coltello ascia. Provenienti da Roma, Torino, Perugia e Teramo.

78. SETTE PEZZI e cioè: *a*) cinque paalstab di bronzo, uno dei quali a cartoccio; *b*) due scalpelli del tipo coltello ascia.

Vedi per gli scalpelli *Bull. di Palet. ital.* anno XIII, tav. V.

79. UNDICI OGGETTI di bronzo, e cioè: *a*) due paalstab uno dei quali a cartoccio, provenienti da Chiusi e Firenze; *b*) due coltelli ascia da Firenze e Lodi vecchio; *c*) scure coll'occhio proveniente da Roma; *d*) impugnatura di spada con frammento della lama di ferro ad un filo, dalla necropoli bellunese; *e*) idoletto arcaico di lastra graffito, scavi di Norcia; *f*) piccolo quadrupede, forse un cavallo di lastra, scavi di Norcia; *g*) tre capocchie a rotella di aghi crinali pure di Norcia e dell'età del bronzo.

80. CINQUE CUSPIDI DI LANCIA a cartoccio di bronzo, una delle quali ornata con occhi di dado.

81. CINQUE OGGETTI di bronzo e cioè: frammenti di aste e lunghi puntali.

82. DODICI PEZZI, fra i quali: *a*) due anelli da mazza, uno di bronzo, l'altro di piombo; *b*) cinque cosidetti tira archi o freni di bronzo; *c*) fermaglio da cinturone; *d*) cuspide di lancia a cartoccio piccola. Quest'ultima proveniente delle torbiere di Nibionno.

83. UNDICI OGGETTI di bronzo, e cioè: *a*) nove braccialetti ed armille, due delle quali con pendagli; *b*) due frammenti di un'armilla.

84. OTTO OGGETTI di bronzo, e cioè: braccialetti, armille e un frammento di bracchiale.

85. STILO da scrivere di bronzo, a testa d'ariete, lungh. cent. 31. In astuccio.

86. PUGNALE triangolare di bronzo, fuso di un sol pezzo impugnatura e lama. Buona patina. Età del bronzo.

87. CINQUE FRAMMENTI di un cingulum di bronzo.

88. SEI BRONZI, e cioè: *a*) cingulum ornato a sbalzo; *b*) cinque frammenti. Provenienti da due tombe di Giano Sabinia.

89. DICIASETTE pezzi e cioè: *a*) dodici chiavi romane e medioevali in bronzo, ed una in ferro; un lucchetto romano, e altri frammenti di lucchetti.

90. DICIANOVE PEZZI, cioè: dodici chiavi romane in bronzo e tre in ferro, e quattro frammenti.

91. VENTUNA CHIAVI romane o frammenti in bronzo.

92. VENTIDUE BRONZI, e cioè: aghi da cucire, aghi crinali, mollette, vulselle, ecc.

93. DODICI PEZZI, fra i quali: *a*) tre piccoli cucchiai e due forcine di bronzo; *b*) scalpello di bronzo; *c*) capocchia di ago crinale dell'età del bronzo.

94. TREDICI BRONZI, fra i quali: *a*) tre aghi crinali; *b*) specillo; *c*) compasso; *d*) due grandi chiodi; *e*) scalpello: *f*) cucchiaio; *g*) pettine.

95. DICIANOVE BRONZI, fra i quali: *a*) compasso; *b*) tre chiavi romane; *c*) vari strumenti chirurgici, ecc.

96. VENTI BRONZI: pettine, spatole, stili, ecc.

97. TREDICI BRONZI, fra i quali: *a*) piccolo paalstab votivo; *b*) rasoio a due fili dell'età del bronzo.

98. VENTISETTE BRONZI, stili, strumenti chirurgici, vulsella, ecc.

99. VENTUNO IDOLETTI fusi arcaici pregevolissimi, provenienti da Todi, del tipo a braccia distese.

100. VENTISETTE OGGETTI di bronzo, e cioè: stili, lime da unghie, specilli, aghi da cucire, e due aghi crinali colla testa a tre anelli dell'età del bronzo.

101. COLLANA GRANDE di bronzo formata di saltaleoni con appesi bulle, cilindri, ecc., lungh. cent. 65 circa.

102. = di bronzo, formata di saltaleoni con appese otto conchiglie ciprine e dieci pendaglie di bronzo a due nodi; lungh. cent. 65 circa.

103. = di bronzo, formata di saltaleoni con bulle, ornamenti spiraliformi e bronzi imitanti la forma delle conchiglie ciprine del N. 102. lungh. cent. 65 circa.

104. = di bronzo, formata da saltaleoni con pendagli a globi terminali, lungh. cent. 65 circa.

105. = di bronzo, formata di saltaleoni, con mezze bulle, ornamenti spiraliformi, e pendagli a due globetti, lunghezza cent. 65 circa.

106. = di bronzo, formata di saltaleoni con pendagli a due globetti, e con ornamenti spiraliformi di ferro, lungh. cent. 65 circa.

107. = di bronzo piccola, formata di saltaleoni con pendagli di bronzo, rappresentanti cipree, piccoli quadrupedi, ecc.

108. HARPAGO di bronzo grande.

109. = simile.

110. = simile.

111. = di bronzo piccolo.

112. = simile.

113. VENTICINQUE VOTI graffiti e sbalzati rozzamente su lastra di bronzo, rappresentanti guerrieri con scudo e lancia, una mano e altre figure. Provenienti dai colli Euganei.

Vedi p. conf. *Notizie degli Scavi.* Antichità Baratela di Este. illustrate da Gherardini, 1888, tav. IX-XII.

114. NOVE ARMIILLE grandi di bronzo, una delle quali di sette giri e mezzo.

115. QUINDICI BRACCIALETTI ed armille di bronzo.

116. CINQUE OGGETTI di bronzo, fra i quali: *a*) due armille; *b*) braccialetto carenato con ornati geometrici; *c*) orecchino.

117. DODICI OGGETTI di bronzo e cioè: *a)* Otto pendagli di varie forme, *b)* Due armille con catenelle, *c)* Due anelli piccoli.

118. QUATTORDICI OGGETTI di bronzo, parti di collane, pendagli e bulla.

119. SEDICI OGGETTI di bronzo fra i quali: *a)* Sette ganci da cingulum, *b)* Due fibule a forma di animale, *c)* Fibula imitante rozzamente la figura umana.

120. DIECI OGGETTI di bronzo fra i quali: *a)* rasoio ad un filo, proveniente da Orvieto, *b)* scure votiva piccola, prov. da Chiusi *c)* idoletto arcaico del tifo a braccia distesa, prov. da Chiusi.

121. TREDICI ORNAMENTI spiraliformi di bronzo e cioè framm. di fibule, ed una armilla brachiale.

122. UNDICI OGGETTI di bronzo, pendagli ed ornamenti spiraliformi.

123. TREDICI OGGETTI di bronzo: saltaleoni, fibula spiraliforme, brachiale ecc.

124. CINQUE BRACCIALETTI di bronzo aperti, quattro dei quali ornati da disegni geometrici.

125. SEDICI OGGETTI di bronzo, fra i quali due torques, due rasoj ad un filo, un amo e vari pendagli.

126. OTTO OGGETTI di bronzo cioè: *a)* due brachialis completi bellissimi, *b)* tre non intatti, *c)* tre armille, una delle quali con pendaglio di catenella.

127. VENTIQUATTRO OGGETTI di bronzo e cioè: *a)* armilla bellissima, *b)* cinque tubetti, *c)* tredici pendagli, *d)* quattro saltaleoni, *e)* amo. Provenienza Castelletto Ticino.

128. VENTI OGGETTI di bronzo fra i quali: *a)* armilla con tubetto infilzato, *b)* ornamento spiraliforme, proveniente dalla Villa Giovio a Camerlata, *c)* due braccialetti ornati chiusi; diam. cent. 7 e 7 $^1/_2$.

129. DICIASETTE OGGETTI di bronzo, fra i quali: *a)* tre aghi crinali grandi lunghi rispettivamente cent. 34, 28 e 24, *b)* pendaglio grande con catenella.

130. DICIOTTO OGGETTI di bronzo, fra i quali: *a)* due torques scavati nel Lodigiano assieme ai coltelli ascia descritti al N. 76. Ripostiglio illustrato dal Prof. Castelfranco nel *Bollettino di Paletnologia Italiana* Anno IV, pag. 7-12, *b)* quattro paalstab di Modena e di Roma, *c)* tre pugnali a chiodetti, *d)* tre pugnali con codolo piatto.

131. VENTUNA FIBULE di bronzo della 1ª età del ferro, di vari tempi e varie regioni italiane.

132. SEDICI FIBULE di bronzo della prima età del ferro di vari tempi e varie regioni italiane, una delle quali della Magna Grecia a forma di drago con riccio terminale, creduta da taluno dell'età del bronzo.

133. DICIASETTE FIBULE di bronzo di vari periodi della prima età del ferro, qualcuna con dischi, anelli, perle infilzate e una nordica a doppio vermiglione.

134. QUATTORDICI ORNAMENTI di bronzo fra i quali: *a)* fibula grande, tipo Certosa, *b)* altre fibule di vari tempi della prima età del ferro, provenienti da Lodi vecchio, Calvezzone, Treviso, ecc.

135. DICIASETTE OGGETTI di bronzo, quasi tutti fibule della prima età del ferro, di vari tempi e varie regioni italiane e due nordiche a doppio vermiglione.

136. QUATTORDICI FIBULE di bronzo della prima età del ferro, fra le quali è pregevolissima una ad arco ritorto del tipo di Casalecchio presso Rimini.

137. TREDICI FIBULE italiane di bronzo, della prima età del ferro, fra le quali alcune colossali del tipo rigonfio a sanguisuga.

138. QUINDICI FIBULE italiane di bronzo della prima età del ferro di vari periodi.

139. DICIANOVE FIBULE di bronzo ed un frammento. Appartengono a vari periodi della prima età del ferro, meno due gotiche articolate a forma di animale.

140. DICIOTTO OGGETTI e cioè: *a)* sedici fibule di bronzo italiane, nordiche e gotiche, *b)* due di ferro unite insieme dagli ardiglioni.

141. SEDICI OGGETTI di bronzo e cioè: *a)* nove fibule italiane della prima età del ferro di vari tipi e periodi, *b)* cinque fibule nordiche a doppio vermiglione, *c)* due interessantissime del tipo di Micene del 1200 av. C., scavate a Chiusi.

142. QUINDICI FIBULE di bronzo per lo più della prima età del ferro, quattro delle quali a navicella, colossali, e una a drago.

143. VENTIQUATTRO FIBULE italiane di bronzo, di vari periodi della prima età del ferro meno tre che sono galliche, provenienti da Belluno, Roma, Perugia, Firenze, Golasecca, Parmigiano, ecc.

144. OTTO FIBULE italiane di bronzo della prima età del ferro, a drago e a nodi, provenienti da Roma.

145. TREDICI FIBULE italiane di vari periodi della prima età del ferro e due frammenti. Sei di tali fibule sono di argento e due di queste sono ornate con corallo combusto dal rogo.

146. QUINDICI FIBULE italiane di bronzo, undici prov. da Firenze, quattro da Chiusi. Una delle fibule fiorentine, bellissima, è del tipo a due grandi dischi spiraliformi.

147. UNDICI FIBULE italiane di bronzo della prima età del ferro, bellissime, fra le quali una colossale ad arco semplice, prov. da Gualdo Tadino presso Todi e una del tipo di Casalecchio, rinvenuta a Chiusi; altre provenienze: Dongo, Perugia, ecc.

148. DIECI FIBULE italiane di bronzo, bellissime tutte della prima età del ferro, meno una nordica a doppio vermiglione prov. da Aosta ed una gotica a forma di cervo, prov. da Verona. Rimarchevoli: una di Marzabotto rappresentante un guerriero a cavallo; una di Firenze del tipo a due dischi spiraliformi; una di Orvieto surmontata da tre papere e una grande di Milano ad arco semplice ed a nodi.

149. DODICI OGGETTI fra i quali: *a)* fibula votiva di terra cotta, prov. da Chiusi (vedi *Bull. di Paletnologia Italiana* Anno VII pag. 193), *b)* fibula con disco terminale, prov. da Pesto, ritenuta dell'età del bronzo, *c)* altre fibule ed ornamenti di varie epoche, prov. da Roma, Perugia, Orvieto, ecc.

150. TREDICI FIBULE di bronzo della prima età del ferro, nordiche e una barbarica. Particolarmente notevole una sormontata da tre uccelli convenzionali, prov. da Firenze.

151. DICIASETTE FIBULE di bronzo, tutte della prima età del ferro, meno sei nordiche a doppio vermiglione. Assai rimarchevoli, *a)* cinque fibule, prov. da Norcia rappresentanti un uccello e con appendice spiraliforme, *b)* fibula grande a quattro dischi spiraliformi di tipo greco, prov. dall' Italia meridionale, *c)* due grandi fibule a doppio vermiglione, proveniente dalla collezione Maggiora Vergano di Asti.

152. VENTICINQUE FIBULE italiane di bronzo di vari periodi e località. Particolarmente rimarchevoli: *a)* tre meri-

dionali a disco piatto terminale, *b)* fibula del pari meridionale, e del tipo a due dischi spiraliformi.

153. SETTE FIBULE italiane di bronzo, grandi e splendide, sei delle quali del più antico tipo a disco spirale.

154. UNDICI FIBULE di bronzo di vari periodi dalla prima età del ferro fino all' 800 dopo C., due delle fibule della prima età del ferro, portano infilzati l' una un'armilla del diametro di cent. 8, l' altra un grande anello piatto di millimetri 125.

155. DIECI FIBULE italiche di bronzo della prima età del ferro, ed una fibbia del pari di bronzo. Due delle fibule sono terminate da disco piatto spiraliforme.

156. DODICI FIBULE di bronzo e cioè: *a)* quattro meridionali del tipo a due dischi spiraliformi, *b)* gallica a doppio vermiglione, *c)* tre romane articolate, *d)* quattro barbariche ad archibugio.

157. QUATTORDICI FIBULE di bronzo, tredici delle quali italiche di vari periodi della prima età del ferro, e una articolata romana.

158. DICIOTTO FIBULE di bronzo e cioè: sedici di vari periodi della prima età del ferro, una nordica a doppio vermiglione ed una articolata romana. Due delle prime sedici fibule sono collegate con catenella di bronzo.

159. UNDICI FIBULE di bronzo: *a)* due della età del bronzo con disco piatto terminale, provenienti da Roma, *b)* una del tipo a due dischi spirali, del pari prov. da Roma, *c)* una gotica, prov. da Verona, *d)* una articolata rappresentante un rozzo cavallo, *e)* una a doppio vermiglione, *f)* le altre di varie forme e periodi della prima età del ferro.

160. CINQUE FIBULE di bronzo della prima età del ferro delle quali: *a)* una splendida ad arco di violino ritorto a ricci e con catenelle appese, tipo della fine dell' età del bronzo, *b)* un' altra colossale ad arco semplice *c)* una a navicella.

161. UNDICI FIBULE di bronzo tutte di vari periodi e forme della prima età del ferro, meno due che sono a doppio vermiglione.

162. DICIASETTE FIBULE di bronzo e cioè: *a)* due ad arco semplice con disco terminale, *b)* una ad arco semplice con maschera umana ad ornamento della staffa e con pietra dura lattea infilzata, *c)* una sormontata da tre uccelli convenzionali, *d)* due a doppio vermiglione dorate, *e)* tre della prima età del ferro, *f)* otto a doppio vermiglione.

163. TRE FIBULE di bronzo, due delle quali molto grandi con disco terminale, prov. da Perugia.

164. OTTO FIBULE di bronzo delle quali: *a)* una grandissima con disco terminale, *b)* una del pari grandissima ad arco semplice, *c)* una di forma poco comune, probabilmente barbarica.

165. VENTITRE FIBULE di bronzo quasi tutte galliche a doppio vermiglione.

166. DICIASETTE FIBULE di bronzo una delle quali di ferro, e le altre di bronzo. Quella di ferro è del tipo grande a navicella e prov. da Chiusi. Tre di quelle in bronzo sono del tipo a corpo spirale e prov. da Napoli. Tutte le altre, meno una che è a doppio vermiglione, sono piccole del tipo a navicella con due bottoni laterali.

167. VENTIDUE FIBULE di bronzo di vari tempi, *a)* tre romane articolate, una delle quali dorate, *b)* tre a balestra, *c)* una gotica a ventaglio. Le altre di varie epoche, rappresentano uccelli, cani, cervi, pesci, lepri ed altri animali.

168. FIBULA BARBARICA di bronzo a balestra in astuccio.

169. SETTE OGGETTI di bronzo e cioè: *a)* quattro cuspidi di lancia a cartoccio, *b)* due speroni piccoli a punta, *c)* uno a rotella con fibbia da alacciarlo.

170. QUINDICI OGGETTI di bronzo fra i quali: *a)* due speroni, *b)* alcuni ganci da cinturoni e fibbie. Gli speroni vengono indicati come trovati in una tomba a Chiusi.

171. TRE MORSI o FILETTI in bronzo della prima età del ferro.

172. MORSO grande in bronzo, proveniente da Firenze.

173. NOVE OGGETTI di bronzo cioè: *a)* quattro falci della età del bronzo, *b)* due pendagli forma *châtelaine*, *c)* paalstab a paletta, *d)* ascia a cartoccio con anello laterale, *e)* scure coll'occhio. Provenienze: Firenze, Crema, Mugello, Milano, ecc.

174. SETTE OGGETTI di bronzo cioè: *a)* due spade di bronzo a chiodetti una delle quali ritualmente ritorta, *b)* morso prov. da Sarteano, *c)* due paalstab ad alette, *d)* cuspide di lancia a cartoccio, *e)* lama di pugnale a due chiodetti.

175. DIECI OGGETTI di bronzo fra i quali: *a)* cinque cuspidi di lancia a cartoccio, *b)* due lame di pugnale a chiodetti dell'età del bronzo, una delle quali finamente ornata a bulino, *c)* un morso da cavallo.

176. QUATTRO OGGETTI di bronzo e cioè: *a)* due spallacci (?) militari, prov. da Mugello, *b)* lama di pugnale con due chiodetti, *c)* fodero di spada, prov. da Napoli del tipo di Sibari.

177. SPADA di bronzo ad antenne di un sol pezzo impugnatura e lama, acquistata all'asta Alberici. Lunghezza totale cent. 51; tipo simile al N. 4 tav. III del *Bull. di Paletnologia italiana* Anno IX tav. III fig. 4.

178. LAMA DI SPADA di bronzo a codolo sottile con due fori per chiodetti. Lunghezza totale cent. 48. Prov. da Brescia.

179. SPADA di bronzo di un solo pezzo impugnatura e lama. Lung. tot. cent. 51 Confrontare *Rivista Archeologica* di Como fasc. 28. Prov. da Bergamo.

180. = a codolo piatto, codolo che doveva venir ricoperto da osso, legno o corno. Lungh. cent. 40. Prov. da Perugia.

181. SPADA di bronzo a breve codolo piatto con due fori per chiodetti, prov. da Roma.

182. = di bronzo a codolo, con accenno a sei fori pei chiodetti, prov. da Roma.

183. = di bronzo a codolo piatto, con quattro fori pei chiodetti. È in due pezzi. Prov. da Roma.

184. = di bronzo, a base circolare, con 4 fori per chiodetti e un chiodetto ancora in essere, prov. dalla Collezione Biondelli.

185. SPADA grande di bronzo frammentata, mancante della punta, prov. dalla raccolta Reichmann.

186. CINQUE CUSPIDI di lancia di bronzo a cartoccio, due delle quali di grande dimensione.

187. = di lancia di bronzo a cartoccio.

188. VENTIQUATTRO OGGETTI in bronzo e cioè: *a)* diciotto cuspidi di lancia, *b)* quattro pugnali, *c)* coltello, *d)* rasoio o pendaglio pregevolissimo. Prov. da Como.

189. QUATTRO PUGNALI di bronzo, prov. dalla Terramara di S. Ambrogio Modenese.

190. SEI ARMI di bronzo prov. dal lago Trasimeno, due delle quali sono spade a codolo piatto con sei fori pei chiodetti; e le altre, spade e pugnali.

191 BRACCIALETTO di bronzo, nordico, ad ovoli in numero di tredici, conservatissimo e di bella patina, pesa gr. 440.

192. = di bronzo aperto, pesantissimo, con ornati ad occhio di dado. Età del bronzo.

193. = di bronzo simile al precedente.

194. = di bronzo circa come i due precedenti, ma più piccolo. Pesa grammi 350. Prov. dal Canton Ticino.

195. IMPUGNATURA in bronzo di patera (?) raffigurante una testa d'aquila, ed una testa di Minerva con galea.

196. LASTRA VOTIVA grande di bronzo rappresentante gladiatore in azione, graffito profondamente. Tipo ricordante i gladiatori delle celebri situle di Felsina e di Este.

197. SISTRO di bronzo di bella patina, sormontato da sfinge giacente.

198. = di bronzo, circa come il precedente.

199. = di bronzo piccolo con traccie di doratura.

200. PATERA di bronzo con soggetto Fenicio graffito a bulino, rappresentante le virtù e i vizi e con iscrizione non ancora spiegata. È del tipo delle quattro patere rarissime conservate al *British Museum* e in Isvezia. Va unito all'oggetto il giudizio scritto del prof. Sven Söderberg.

201. = in bronzo di lastra ornata a puntini sbalzati sull'orlo.

202. CISTA di bronzo a cordoni con file intermedie di puntini sbalzati. Porta 4 occhielli inchiodati per le due anse. Scavata nel 1821 in un podere del Conte Giusti presso Verona. Pubblicata sul *Bull. di Paletnologia italiano*, Anno VII pag. 193. È una delle più belle e complete che si conoscano, diametro cent. 18, alt. cent. 17.

203. = di bronzo a cordoni come la precedente, ma frammentata. Diametro cent. 29. Prov. da Golasecca.

204. FORFEX di bronzo intatta, prov. da Torino.

205. SITULA piccola di bronzo con due manichi della prima età del ferro. I due diametri nel fondo e nella bocca cent. 20 per 14. Buona conservazione.

206. LAMA di spada in bronzo con fori per due chiodetti.

207. SPADA di bronzo col fodero del pari di bronzo. È del tipo a codolo piatto, lungh. totale della spada cent. 44, lunghezza del fodero cent. 36. Prov. da Roma.

208. SPADA di bronzo come la precedente, ma senza fodero, lunga cent. 34 1/2 prov. da Roma.

209. LAMA di spada in bronzo, pregevolissima, con impugnatura moderna in parte.

210. = di spada in bronzo, pregevolissima per gli ornati, con impugnatura moderna.

211. DAGA o gladio di ferro guasto, con impugnatura di bronzo, prov. da Firenze.

212. LAMA di spada in bronzo col codolo sottile prov. da Casalmonferrato.

213. = di spada in bronzo a forma gigliata, col codolo sottile, scavata a Casalbuttano Cremonese nel 1877 in un campo di proprietà del sig. Gius. Bolsani.

214. = di spada in bronzo col codolo, circa il tipo delle due precedenti. Disgraziatamente ripulita.

215. SPADA larga di ferro con impugnatura di bronzo proveniente dalla coll. Castelbarco di Vaprio d'Adda.

216. CUSPIDE di LANCIA grandissima in bronzo. Lung. centim. 40. Peso gr. 685. Prov. da Roma. Bellissima patina.

217. = in bronzo più grande della precedente.

218. = in bronzo.

219. = in bronzo a cartoccio con triangoletti graffiti sulle ali.

220. = in bronzo spuntata assai pesante, prov. dalla collez. Alberici in Roma.

221. = in bronzo a cartoccio. Scavata nelle Maremme.

222. = a cartoccio, in bronzo col rispettivo calcio, prov. da Viterbo.

223. CUSPIDE di LANCIA in bronzo a cartoccio.

224. CIMA di STENDARDO in bronzo, somigliante a cuspide di lancia a tre alette, trovata nel Tevere a Roma. Peso gr. 1250.

225. LAMA di spada in bronzo a codolo. Scavata nel circondario di Casalmonferrato col N. 212.

226. ARNESE di bronzo ad alette come i paalstab. Bellissima patina.

227. GOMITO d'armatura in bronzo (cubitière). Scavato a Todi.

228. CIMA di stendardo in bronzo, acquistata a Milano.

229. LAMA di coltello in bronzo, prov. da Perugia.

230. PAALSTAB di bronzo a cartoccio quadrangolare.

231. LAMA di pugnale in bronzo, con costa centrale e due fori pei chiodetti.

232. DUE COLTELLI ascia di bronzo, dell'età del bronzo. Prov. da Roma. Bellissima patina.

233. PEZZO creduto parte della testiera di un cavallo, prov. dalla collez. Alberici di Roma.

234. CIMA DI STENDARDO in bronzo prov. da Venezia.

235. LAMA DI SPADA in bronzo a codolo con due chiodetti, ridotta per rito in quattro pezzi.

236. = in bronzo a codolo piatto.

237. = in bronzo a codolo piatto con nove fori pei chiodetti.

238. = in bronzo con robusta costa mediana, della totale lunghezza di cent. 63 e del peso di gr. 664. Rinvenuta presso il lago di Fucino in occasione dei lavori di prosciugamento.

Vedi per confronto, *Bull. di Paletnologia italiana* anno VII, pag. 193 e anno IX, tav. 3.

239. SPADA di bronzo prov. da Perugia; conserva all'estremità inferiore un pezzo di fodero in bronzo. Peso totale gr. 445.

240. = di bronzo, prov. da Perugia. Peso: gr. 315, lunga cent. 43 $^1/_2$.

241. IMPUGNATURA DI SPADA di bronzo in due valve, col pomo a testa di aquila o di grifone.

242. LAMA DI SPADA in bronzo a tre fori pei chiodetti e con due chiòdetti in essere. Lungh. cent. 51. Peso: gr. 315, patina rossastra perchè rinvenuta nell'acqua; prov. dal lago Trasimeno.

243. SPADA di bronzo ad ornati fiammeggianti in rilievo lungo la costa mediana, con una porzione della punta del fodero.

244. = di bronzo prov. da Sulmona. Bella patina.

245. DISCO DI SCUDO di bronzo, rappresentante testa giovanile, contornata da corona di foglie. Tali dischi vennero designati già dagli archeologi come falere. Vedi *Bull. di Paletn.* Anno IX, pag. 81.

246 al 254. NOVE DISCHI DI SCUDO in bronzo, ornati a traforo graffito o a sbalzo, pregievolissimi.
Vedi nota bibliog. al n. 245.

255. DISCO DI SCUDO in bronzo, frammentato, ornato a sbalzo e con capocchie inchiodate.
Vedi Nota bibliog. al n. 245.

256 al 262. BORCHIE DI SCUDO in bronzo.

263 al 271. NOVE DISCHI DI SCUDO in bronzo ornati a graffito o a sbalzo grandi, pregievolissimi.
Vedi nota al N. 245.

272. SCURE di ferro, rinvenuta nel lago Trasimeno.

273. QUATTRO CUSPIDI DI LANCIA in ferro, scavati a Norcia

274. DUE LAME DI SPADA in ferro, rinvenute a Norcia.

275. MEZZA LAMA DI SPADA in ferro, rinvenuta a Norcia.

276. LAMA DI SPADA in bronzo in tre pezzi, con due fori per chiodetti. Rinvenuta a Costilla nel 1880.

277. LAMA DI COLTELLO in ferro, rinvenuta a Norcia.

278. LAMA DI PUGNALE in ferro, rinvenuta a Norcia.

279. MORSO da cavallo o filetto in ferro. Rinvenuto a Norcia coi N. 277 e 278.

280. SPADA di ferro con impugnatura di bronzo, saracena (?). Trovata nel comune di Crussoles, Alpi marittime.

281. = di ferro spuntata con impugnatura di bronzo, rinvenuta ad Aquila.

282. CUSPIDE DI LANCIA lunghissima di ferro. Rinvenuta a Roma.

283. LAMA DI SPADA in ferro del tipo di quelle di bronzo della 1ª età del ferro.

284. COLTELLO grandissimo di ferro, ritorto ritualmente, prov. da Corneto Tarquinia.

285. DUE CUSPIDI DI LANCIA in ferro, rinvenuto a Chiusi insieme ad uno Scarabeo Egizio.

285 bis. PATERA piccola di bronzo con la scritta graffita in lettere nord-etrusche: MVRINA.

286. TESTINA in ferro di donna, probabilmente pomo di impugnatura di spada.

286 bis. VASETTO di bronzo con la scritta grafita in lettere nord-etrusche: MVRINA.

287. COLLANA di bronzo con bulle pendenti infilzate. Da alcuni archeologi già designata come tintinnabulo.

287 bis. COPPA piccola di bronzo con iscrizione graffita esternamente, illegibile.

288. ANELLO grande di bronzo con infilzati otto anelli minori, pure in bronzo, usato a guisa di sistro o tintinnabulo.

288 bis. GANGHERO in bronzo colle sigle in rilievo: IXII.

289. ARMILLA Spincter in bronzo di un giro e mezzo con sette anelli infilzati ad ornamento. Scavi di Roma.

290. FIBULA gotica di bronzo del tipo a ventaglio di sei raggi, tre dei quali mobili.

291. ARMILLA di bronzo di un giro, con parecchi anelli del pari di bronzo infilzati ad ornamento.

292. DUE PENDAGLI di bronzo pesantissimi.

293. SCUDO di lamina di bronzo ornato a sbalzo, del diametro di cent. 52, prov. dalla collezione Castelbarco di Vaprio d'Adda.

294. DICIASETTE TRONCHI DI TIBIA romana, in osso.

295. NOVE TRONCHI DI TIBIE romane, in osso.

296. MASCHERA etrusca di lamina di bronzo a sbalzo, prov. da Chiusi. Monumento rarissimo. Appartenne al Museo Galeotti, indi al Museo Servadio di Firenze, poi al cav. Marsili di Cortona; venne illustrato dal prof. Milani.
Vedi *Monumenti etruschi iconici*, Pag. 295 e tav. X, N. 2.

297. LAMA in bronzo di coltello, rinvenuto a Andria.

298. PUGNALE grande in bronzo di un solo pezzo, impugnatura e lama, rinvenuto a Crema.
Conf. *Bull. di Paletn.*, Anno XIV, tav. XIII.

299. = di bronzo di robustissima lama, in un sol pezzo, lama ed impugnatura. Rinvenuto a Roma nel Tevere.

300. SPADA di bronzo, con ornati a fiamma lungo la costa mediana. Dalla collezione Reichmann di Milano.

301. DUE LAME DI PUGNALE in bronzo, una delle quali è prov. dalla torbiera vicino a Montorfano.

302. SPADA grande di bronzo, prov. dal circ. di Codogno. Conf. *Bull. di Paletn.*, Anno IX, tav. III.

303 al 306. QUATTRO SPADE in bronzo a codolo piatto con fori pei chiodetti, prov. dal lago Trasimeno. Asta Alberici; notevole la prima per la sua lunghezza.

307. CUSPIDE DI LANCIA di bronzo, col rispettivo magnifico puntale pure di bronzo. In astuccio.

308. DIECI GHIANDE MISSILI di piombo.

309. SEDICI GHIANDE MISSILI di piombo, in ciotoletta romana di piombo.

310. QUARANTA GHIANDE MISSILI di piombo, due delle quali più grosse dell'usuale.

310 bis. TRE GHIANDE MISSILI etrusche litterate. Scavate a Campiglia marittima. Illustrate dal prof. Ariodante Fabretti, direttore del museo di Torino.

311. CINQUE UTENSILI da lavoro, e cioè: quattro di bronzo ed uno di ferro.

312. SITULA ventricosa (Cadus o ahenum) di bronzo a due manici e a fondo emisferico. Diametro della bocca cent. 19.

313. SITULA (Cadus?) di bronzo a fondo conico e a due manici. Diametro della bocca cent. 20.

314. OENOCHOE di bronzo assai elegante. Prov. da Chiusi. Alt. complessiva cent. 26.

315. PATERA di bronzo, con manico terminante a testa di felino. Ottima conservazione.

316. CYATHUS di bronzo. Prov. da Corneto Tarquinia. Alt. del vaso non compresa l'ansa cent. 9.

317. = piccolo di bronzo. Prov. da Corneta Tarquinia. Alt. non compresa l'ansa, cent. 7.

318. PATERA di bronzo non manicata, coll'orlo lavorato a sbalzo. Buona conservazione. Diametro cent. 23 $^1/_2$.

319. TAZZA di bronzo piccola, sbalzata a coste di popone. Diametro cent. 13 $^1/_2$.

320. ANELLI di bronzo in numero di centoquaranta, nove e cinque, di tre diverse dimensioni. Prov. da Corneto Tarquinia.

321. COLLANA di anelli di bronzo, con pendagli a due nodi della stessa lega.

322. SITULA di bronzo a due manici, uno dei quali mancante. Alt. cent. 23.

323. SETTE OGGETTI DI BRONZO: *a*) Due alari, *b*) spiedi, *c*) simpulo, *d*) due cyathus. Rinvenuti a Chiusi in una tomba.

324. DUE AGHI CRINALI (?) lunghissimi. Cent. 76. Rinvenuti a Chiusi col N. 323.

325. BRACIERE di lamina di bronzo a sbalzo, con piedi di leone inchiodati; sono vari frammenti facilmente ricomponibili. Oggetto scavato vicino a Chiusi.

326. TRE FURCINE e otto cucchiai in bronzo, quattro dei quali con manico a figura umana.

327. LOTTO DI PENDAGLI di collana in bronzo della prima età del ferro.

328. DIECI FIBULE di bronzo e frammenti della prima età del ferro.

329. NOVE FIBULE e frammenti in bronzo e cioè: sette fibule romane e due nordiche.

330. LAME di bronzo o frammenti di spade, pugnali e rasoio.

331. LOTTO DI LASTRE di bronzo lavorate a sbalzo, paragnatidi, puntale, ecc.

332. PATERA di bronzo con impugnatura rapp. schiavo. Diametro cent. 27.

333. = di bronzo come la precedente.

334. = di bronzo a due anse. Diametro cent. 29.

335. = di bronzo; forse un aes thermarium. Diametro cent. 27.

336. VASO romano di bronzo. Altezza cent. 10, larg. cent. 15.

337. FONDO DI VASO in bronzo. Diametro cent. 14 $^1/_2$.

338. CIOTOLETTA di bronzo emisferica. Diametro mill. 115.

339. TAZZETTA di bronzo. Prov. da Chiusi. Altezza cent. 7 $^1/_2$, diametro cent. 7 $^1/_2$.

340. OENOCHOE di bronzo, con coperchio articolato.

341. LOTTO DI SEI ANSE di vasi in bronzo, figurante teste umane.

342. DUE ANSE di vasi in bronzo, pregievolissime, una delle quali rappresentante fiere di stile orientale, l'altra un Esculapio.

343. LOTTO DI DUE MANICI di situla, un manico di patera ed un gancio completo da cinturone.

344. CUSPIDE DI LANCIA in bronzo, con calcio pure di bronzo.

345. LOTTO DI OGGETTI di bronzo, fra i quali tre simpuli e tre vasetti.

346. SIMPULO di bronzo grande.

347. STRIGILE di bronzo di ottima conservazione.

348. DUE GRATTUGIE di bronzo romane.

349. PATERA di bronzo manicata. Diametro cent. 26 1/2.

350. = di bronzo manicata. Diametro cent. 22.

351. = di bronzo manicata. Diametro cent. 20.

352. = di bronzo simile. Diametro cent. 15.

353. = di bronzo mancante del manico. Diametro cent. 22.

354. DUE BORCHIE di bronzo.

355. TRE COPPE piccole ornate di bronzo.

356. DUE CYATHUS di bronzo, romani.

357. = Due simili.

358. = Tre simili.

359. OENOCHOE di bronzo piccolo, con bocca trilobata.

360. OLPE di bronzo. Alt. cent. 21.

361. = di bronzo simile. Alt. cent. 19.

362. VASETTO di bronzo. Alt. cent. 9.

363. CUCCHIAIO di bronzo o tazza manicata. Lungh. totale, cent. 29.

364. TRIPODE di bronzo, scavato a Chiusi.

365. SEI OGGETTI di ferro; armi ed un ago crinale, rinvenuti a Chiusi.

366. CANDELABRO di bronzo a tre piedi e a quattro candele. Altezza metri 1.10.

367. = di bronzo come il precedente. Altezza metri 1.15.

368. = di bronzo come i precedenti, ma mancante dei quattro bracci per le candele.

369. TREPIEDE da candelabro di bronzo.

370. = di bronzo simile.

371. VASO grande di bronzo forma dolio, frammentato e schiacciato, pesantissimo. Disegni fusi, fra i quali si nota una fascia a greca e animali orientali. Piedestallo di detto vaso a forma di cista coi medesimi ornati, pure di bronzo.

372. TRIPODE di bronzo grande, sormontato da Patera ansata pure di bronzo, del diametro di cent. 40, altezza cent. 94.

373. SPECCHIO USTORIO (?) concavo di metallo bianco, montato in cornice nera. Diam. dello specchio concavo cent. 28.

374. CHENISCHUS di bronzo o testa di uccello ad ornamento di prora romana, prov. dal Tevere. Peso: Kg. 19.
V. Rich. alla parola *chenischus*.

375. CANDELABRO di bronzo come i precedenti. Altezza metri 1.37.

376. = di bronzo simile. Altezza metri 1.37.

377. = di bronzo simile a tre becchi. Altezza metri 1.33.

378. = di bronzo, con leopardo arrampicantesi. Altezza cent. 41.

379. = di bronzo, sormontato da quattro colombi e con volpe che li insegue arrampicandosi. Altezza cent. 41.

380. = di bronzo, sormontato da quattro colombi. Altezza cent. 38.

381. = di bronzo simile.

382. URNA CINERARIA di bronzo, con due anse laterali. Altezza cent. 38.

383. CORNU o tromba curva romana. Pezzo pregevolissimo, unico. Scavato a Nizza marittima.

384. PATERA non manicata di lastra di bronzo battuta a martello; forse un aes thermarium. Diam. cent. 47 $^1/_2$.

385. DUE DISCHI FUSI di bronzo a forma di diaframma.

Probabilmente strumenti musicali da percussione. Diametro esterno del più grande, cent. 29 $^1/_2$, interno cent. 15. Diametro esterno del piccolo, cent. 12, interno cent. 3 $^1/_2$.

386. DUE DISCHI FUSI di bronzo a forma di diaframma. V. nota al N. prec. Diametro esterno del più grande, cent. 37 $^1/_2$, interno cent. 23. Diametro esterno del più piccolo, cent. 12, interno cent. 3 $^1/_2$.

387. DUE LASTRE di bronzo ornate a sbalzo, con figure ornamentali a volute e palmette inchiodate alla maniera delle Situle della 1ª età del ferro. Possono essere il rivestimento esterno di una cassa.

388. LASTRA quadrangolare di bronzo, ricca di ornati a sbalzo parte di rivestimento. Lungh. cent. 55, largh. cent. 43.

389. SCUDO etrusco di bronzo fuso con umbone centrale, riccamente ornato colla fusione e collo sbalzo a zone concentriche. Diametro cent. 62. Scavato a Vignagrande, circondario di Chiusi nel 1875; incluso in cornice di legno moderna.
   V. Paolo Orsi, *Di uno scudo paleoetrusco*, p. 10.

390. DUE ANSE di bronzo grandi, decorate da figura umana e frammenti del grande vaso di lastra di bronzo a cui appartengono.

391. = di grande vaso di bronzo, ornate da figura barbata.

392. ANSA di bronzo, raffigurante un'aquila.

393. = di bronzo, raffigurante un'oca. In piccolo, ricorda il *Chenischus.*

394. LASTRA di bronzo profondamente graffita, designata dal raccoglitore come scudo etrusco. Altezza cent. 49, larghezza cent. 35.

395. LOTTO DI CINQUE FRAMMENTI di bronzo, piedi di casse, ganghero, ecc.

396. LOTTO DI OTTO OGGETTI di bronzo: borchie, anse, ecc.

397. LOTTO DI DUE BRONZI uno dei quali rappresentante una testa di cane.

398. VASETTO di bronzo con rispettivo tripode. Riproduzione piccola, forse per balocco, di grande urna a due anse.

399. DUE ANSE DI VASO grande, in bronzo.

400. TESTA DI OCA in bronzo, frammento di Cheniscus, ornamento di prora di nave. V. N. 374.

401. TRE OGGETTI di ferro e cioè: due cuspidi di lancia ed una grande fiocina a dieci punte.

402. DUE ANSE di bronzo di grande vaso.

403. DUE PIEDI di bronzo di mensa funebre.

404. = di bronzo di mensa funebre.

405. DUE MANICI di patera in bronzo, uno uncinato, l'altro rappresentante cariatide.

406. CINQUE BRACCIALETTI di bronzo, romani e della prima età del ferro, tutti di splendida patina.

407. SPECCHIO grande di bronzo graffito, con manico d'avorio, rappresentante Marte coronato dalla Vittoria a destra; a sinistra figura muliebre. Diametro cent. 18. Bella patina, scavato a Todi.

408. = di bronzo graffito a due figure, una delle quali alata. Diam. cent. 16.

409. = di bronzo graffito, con manico d'avorio; sembra litterato. Diam. cent. 16 $^1/_2$.

410. = di bronzo con manico a figura di cariatide; da una parte scena di tre figure in rilievo, una delle quali alata. Diam. cent. 11 $^1/_2$. In astuccio di velluto rosso.

411. = manicato di bronzo, Arcaico, rappresentante Genio alato volante. Diam. cent. 13 $^1/_2$. Bella patina e conservazione.

412. = manicato di bronzo graffito, rappresentante Marte colla vittoria a destra, sotto cigno. Diam. cent. 13.

413. SPECCHIO manicato di bronzo con graffito, rappresentante tre figure, due delle quali sedute. Diam. cent. 13.

414. = manicato di bronzo con graffito, rappresentante genio alato con berretto frigio. Diam. cent. 11 $^1/_2$.

415. = di bronzo con breve manico. Il graffito rappresenta varie figure. Diam. cent. 15.

416. = di bronzo con breve manico, e con graffito, rappresentante Marte in piedi e con due personaggi seduti ai lati. Guasto. Diam. cent. 17.

417. = di bronzo con breve manico, e con soggetto ornamentale fuso, rappresentante due mostri colle code intrecciate. Diam. cent. 16 $^1/_2$.

418. = di bronzo con manico rotto e con graffito, rappresentante Ercole e un altro personaggio seduto. Diam. cent. 16 $^1/_2$.

419. = di bronzo con rotto il manico, con graffito, rappresentante genio alato. Diam. cent. 15.

420. = di bronzo con manico rotto, con graffito, rappresentante due figure sedute, una delle quali alata. Diam. cent. 15 $^1/_2$.

421. = di bronzo rotto, ma con bellissimo graffito, rappresentante quattro figure davanti a tempio con frontone. Diam. cent. 17 $^1/_2$.

422. = di bronzo senza manico, con lievi guasti, decorato da cinque gruppi di occhi di dado, ottenuti colla fusione. Diam. cent. 12.

423. = di bronzo senza manico, con intorno circolo di forellini che servivano ad assicurarlo nella custodia. Diam. cent. 9 $^1/_2$.

424. = di bronzo senza manico col contorno a punte. Massimo diam. cent. 13 $^1/_2$.

425. = di bronzo, mancante per un terzo, con graffito rappresentante due figure muliebri. Diam. cent. 12 $^1/_2$.

426. LASTRA DI SPECCHIO metallico di lega bianca assai lucente. Lungh. cent. 21, largh. cent. 14 circa.

427. LUCCHETTO serratura (*sera*) di bronzo, romano. Diam. cent. 4 $^1/_2$, alt. cent. 4 $^1/_2$.

428. STATERA di bronzo romana, incompleta.

429. = di bronzo romana, incompleta; bella patina.

430. = di bronzo romana, quasi completa.

431. = di bronzo romana, incompleta.

432. TRE CATENELLE di bronzo, una delle quali è un frammento di Statera.

433. DODICI FRAMMENTI di bronzo: mani e dita, qualcune colossali.

433 bis. DUE DITA di statue in bronzo, ognuna delle quali con anello a sigillo. *a*) S. C., *b*) S.

434. DUE EQUIPONDI di bronzo. Uno rappresentante una mano con palla, l'altro sormontato da un uccello.

435. CINQUE EQUIPONDI di bronzo, non figurati.

436. EQUIPONDIO di bronzo, rappr. il busto di un fanciullo.

437. = di bronzo; busto muliebre.

438. SEI OGGETTI LUSORI di bronzo e cioè: *a*) tre dadi; *b*) due astragali piccoli; *c*) un poliedro a quattordici faccie.

439. VOTO di bronzo, completo. Rapp. fianco e braccio paludato. Bellissima patina; conservato in astuccio.

439 bis. STATUETTA applique di bronzo, romana, di donna seduta; alt. cent. 12.

440. VOTO di bronzo. Rappr. fianco e braccio con clava di un Ercole. Completo.

441. MANO di bronzo con parte dell'avambraccio; discretamente modellata, probabilmente un Voto.

442. CINQUE TESTE di bronzo, romane, votive; due delle quali con anelli (bélière) da appenderle.

443. QUATTRO VOTI di bronzo, uno dei quali completo e di bella patina, rappresenta due dita in opposizione.

444. CINQUE VOTI di bronzo: *a*) testa d'ariete; *b*) delfino; *c*) testa di cignale.

445. CINQUE VOTI, o oscille di bronzo, rappr. figure muliebri.

446. SEI TESTINE in bassorilievo pianeggianti di bronzo; sono voti od oscille.

447. CINQUE TESTINE di bronzo. Sono voti od oscille.

448. DUE TESTINE di bronzo, a mascheroni scenici, probabilmente oscille.

449. DIECI BORCHIE di bronzo, rappr. busti e teste umane e di animali.

450. NOVE TESTE di bronzo, ornamenti di manici di arnesi; teste cioè di cani, arieti, ecc.

451. QUATTRO MANICI di bronzo di arnesi vari. Figurano teste di ariete, e una umana.

452. OTTO TESTE umane in bronzo, frammenti di statuette.

453. DUE FRAMMENTI di statua di bronzo, uno dei quali rappresenta un braccio di Ercole colla pelle di leone.

454. VENTITRE FRAMMENTI di bronzo, alcuni dei quali figurati.

455. LUCERNA bilicne di bronzo, col monogramma di Cristo.

456. DUE LUCERNE monolicne di bronzo, romane.

457. TRE LUCERNETTE monolicne di bronzo, romane, una delle quali di buona patina.

458. DUE LUCERNE monolicne di bronzo, romane, una delle quali con maschera umana all'estremità dell'ansa.

459. LUCERNA monolicne di bronzo, rappr. un topo con occhiello (*bélière*) da appenderla.

460. LUCERNA monolicne di bronzo romana, rappr. un piede umano calzato di sandalo.

461. LUCERNA esagona di bronzo, con tre piedini e con catena da appenderla.

462. LUCERNA di bronzo a forma di tazza emisferica a otto spicchi con catenelle da appenderla. Completa. Scavi di Cortona.

463. NOVE STATUETTE di piombo, romane, rappresentanti varie divinità ed una capra.

464. CINQUE ANFORETTE di piombo.

465. QUATTRO OGGETTI di piombo, due dei quali rappresentanti vasetti minuscoli e due astragali.

466. URNETTA cineraria votiva di piombo, col coperchio.

467. PIASTRELLA votiva di piombo, rappr. un delfino.

468. VENTINOVE OGGETTI di piombo. Miscellanea.

469. DUE OGGETTI di bronzo. Uno dei quali è un ago crinale di bellissima patina, l'altro uno stilo.

470. SPECCHIO in bronzo non manicato. Diam. 11 $^1/_2$.

471. TESTA muliebre di bronzo con piccolo coperchio. Parrebbe un equipondio (?).

472. TESTA muliebre in bronzo come la precedente.

473. STATUETTA di bronzo, rappr. Marte etrusco arcaico, prov. da Roma. Alt. cent. 19. Buona patina.

474. = di bronzo, rappr. un idolo etrusco arcaico con singolare appendice sulla testa (*tutulus?*).

475. = di bronzo, etrusca, raffigurante un Ercole. Alt. cent. 24.

476. = di bronzo, etrusca, raffig. guerriero, mancante di un piede, ma di bellissima patina.

477. CINQUE STATUETTE di bronzo, raffig. divinità romane.

478. STATUETTA di bronzo, raffig. un Ercole giovane. Bella patina. Alt. cent. 17 $^1/_2$.

479. QUATTRO STATUETTE di bronzo, romane.

480. STATUETTA di bronzo di soggetto osceno. Alt. cent. 5 $^1/_2$.

481. SEI STATUETTE di bronzo, frammentate, raffiguranti quadrupedi.

482. DUE STATUETTE di bronzo, romane, una delle quali incompleta, ma di buona patina.

483. STATUETTA etrusca di bronzo, senza testa e senza piedi, assai pregevole pei graffiti della corazza e per la patina.

484. SEI STATUETTE di bronzo, romane.

484bis. STATUETTA *applique* di bronzo. Genietto alato. In astuccio.

485. STATUA di Ercole (?) in bronzo, con piedestallo pure di bronzo; alt. totale cent. 31.

485bis. STATUETTA di Venere in bronzo, in astuccio.

486. TRE STATUETTE di bronzo, raffiguranti due uccelli ed una chimera.

487. DUE OGGETTI di bronzo. Uno è l'estremità di un manico di arnese a forma di toro, pregevolissimo; l'altro un'ansa di vaso a forma di oca.

488. TESTA di Giove in bronzo; frammento.

488bis. STATUETTA frammentata in bronzo, Silene (?). In astuccio.

489. ERMA di baccante (?) in bronzo. Scavata nel circondario di Cremona.

490. TRE CAVALLI di bronzo, arcaici.

491. BALSAMARIO a maschera, etrusco, di bronzo; prov. da Roma. Alt. cent. 14 $^1/_2$.

492. STATUETTA di bronzo, rapp. Ercole. Buona patina.

493. OTTO STATUETTE di bronzo, una delle quali acefala.

494. TRE STATUETTE di bronzo, una delle quali rapp. un Mercurio. Buona patina, e conservazione.

495. DUE STATUETTE di bronzo, una delle quali è un Marte; di bella patina, e conservazione.

496. DUE STATUETTE in bronzo, una delle quali di bella patina. Alt. cent. 14 circa.

497. QUATTRO STATUETTE di bronzo, di bella conservazione e patina.

498. UNDICI STATUETTE di bronzo.

499. CINQUE STATUETTE di bronzo, due delle quali di buon lavoro.

500. QUATTRO STATUETTE di bronzo, arcaiche, una delle quali è un Satiro coll'otre in ispalla. Bella patina.

501. SETTE STATUETTE di bronzo, su piedestallo piccolo.

502. TRE STATUETTE di bronzo, rozze.

503. DUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, rapp. tibicini in atto di suonare, e col tutulus. Bella patina.

504. TRE STATUETTE di bronzo, arcaiche.

505. CINQUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, rapp. Ercole colla clava. Bella patina.

506. DUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, rapp. Marte. Bella patina.

507. DUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, una rapp. la Dea Bona (?), l'altra una figura femminile inerme. Bella patina.

508. NOVE STATUETTE di bronzo, arcaiche, alcune delle quali del tipo primitivo a braccia stese, di Norcia. Bella patina.

509. SEI TESTE di statuette in bronzo.

510. CINQUE OGGETTI di bronzo, frammenti di statue, una delle quali è una testa etrusca di donna assai caratteristica.

511. TRE VOTI di bronzo, due dei quali sono piedi col sandalo, ed una mano con parte dell'avambraccio, discretamente modellato.

512. SETTE CANI votivi (?) di bronzo.

513. TRE ANIMALI fantastici di bronzo, asiatici.

514. MANO votiva di bronzo, col serpe di Esculapio, prov. dal Cremonese.

515. DUE AMULETI di bronzo, da appendersi, rapp. un doppio toro lungicorne.

516. CINQUE TORI votivi (?) in bronzo.

517. DIECI STATUETTE di bronzo, rapp. animali, fra i quali un rospo, una testuggine, ecc.

518. TRE STATUETTE di bronzo, rapp. delfini.

519. SEI OGGETTI di bronzo, fra i quali un serpente.

520. DUE OGGETTI di bronzo, uno dei quali è un braccio di Pallade che porge il voto.

521. CIMA di stendardo (?) di bronzo.

522. SEI STATUETTE di bronzo.

523 TRE STATUETTE di bronzo, Apollo (?).

524. SETTE STATUETTE di bronzo, una delle quali, Ercole, con bella patina.

525 SETTE STATUETTE di bronzo, due delle quali su piedestallo.

526. TRE STATUETTE arcaiche di bronzo, tipo di Norcia. Due raffig. Marte coll'elmo, una delle quali alta cent. 16 e l'altra cent. 12.

527. QUATTRO STATUETTE di bronzo, di buona patina: un Apollo, una Diana, ecc.

528. CINQUE STATUETTE di bronzo, rapp. varie divinità.

529. QUATTRO STATUETTE di bronzo, rapp. vari personaggi.

530. OTTO STATUETTE di bronzo.

531. QUATTRO STATUETTE di bronzo; fra i quali un discobolo.

532. TRE STATUETTE di bronzo, arcaiche, rapp. guerrieri, o Marte, buonissima patina, e una di ottima conservazione.

533. QUATTRO STATUETTE di bronzo, arcaiche, una delle quali di ottima patina e conservazione.

534. DUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, di ottima conservazione e patina, una delle quali, Ercole. Alt. di entrambe cent. 16.

535. STATUETTA di bronzo, arcaica, rapp. un Ercole colla clava, buona patina. Alt. cent. 15.

536. CINQUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, su piedestallo.

537. STATUETTA di bronzo (manico di arnese). Alt. cent. 31.

538. = di bronzo, rapp. fanciullo. Alt. cent. 10.

539. = di bronzo. Ercole colla clava. Alt. cent. 12.

540. = di bronzo, rapp. Sacerdote. Alt. cent. 9 1/2.

541. = di bronzo. Rapp. Ercole su base antica di bronzo. Totale alt. cent. 14 1/2.

542. = di bronzo, rapp. Sacerdotessa.

543. QUATTRO STATUETTE di bronzo, una delle quali rappresentante un Ercole, di buona patina e conservazione.

544. STATUINA equestre di bronzo, romana.

545. TORO arcaico votivo di bronzo.

546 = arcaico votivo di bronzo, di buona patina.

547. STATUETTA di bronzo, idolo etrusco arcaico, bella patina. Alt. cent. 18 $^{1}/_{2}$.

548. = di bronzo, arcaica, buona patina. Alt. cent. 11 $^{1}/_{2}$.

549. = di bronzo, etrusca arcaica.

550. SEI STATUETTE di bronzo, arcaiche.

551 SEI STATUETTE di bronzo, arcaiche, due delle quali di bella patina e conservazione.

552. QUATTRO STATUETTE di bronzo, arcaiche, donna con ornato a croce sul ventre ed altri ornati nella veste.

553. CINQUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, di varie grandezze. Ercole etrusco, buona patina e conservazione.

554. SETTE STATUETTE di bronzo, arcaiche, del tipo rigido a braccia pendenti.

555. QUATTRO STATUETTE di bronzo, arcaiche, del tipo mosso.

556. TRE STATUETTE di bronzo, arcaiche, del tipo mosso, una delle quali con arco e freccia. Due di buona patina.

557. TRE STATUETTE di bronzo, arcaiche, di buona patina, una col tutulus, una microcefala, ed una con faccia rivolta al cielo.

558. QUATTRO STATUETTE in bronzo, arcaiche, due delle quali del tipo primitivo a braccia stese, ed una è un Satiro con movenza oscena e con corna di ariete.

559. DUE STATUETTE di bronzo, arcaiche, una rapp. un discobolo, l'altra un guerriero armato di tutto punto. Bella patina, assai pregevole.

560. STATUETTA di bronzo, arcaica etrusca, di bella patina, rapp. un Ercole mutilato nell'avambraccio. Alt. cent. 12.

561. DUE STATUETTE di bronzo, rapp. sacerdoti etruschi (?).

562. STATUETTA di bronzo, romana, rapp. Giove colla saetta.

563. = di bronzo, rapp. Ercole. Buona patina. Alt. cent. 15.

564. = di bronzo, rapp. lottatore coi manubri (*haltères*).

565. TRE STATUETTE di bronzo, una delle quali rapp. un Ercole (?), buona patina e fattura.

566. GANGHERO (?) di bronzo, rapp. una testa umana di stile etrusco. In astuccio.

566bis. PLACCA di bronzo per cintura di cuoio, rapp. genietto. In astuccio.

567. DUE LUCERNETTE di lamina di bronzo.

568. TRE LUCERNE di bronzo, romane, una delle quali bilicne.

569. GRANDE ANSA di vaso in bronzo, romana.

570. QUATTRO COLTELLI-ASCIA o ascie-scuri, dell'età del bronzo.

571. SETTE OGGETTI di bronzo; anse, pendagli e piedestalli.

572. QUINDICI AMULETI e voti in bronzo, fra i quali due quadrupedi arcaici, due piedi, una gamba umana, l'estremità di un dito, e tre idoletti arcaici a forma umana.

573. QUINDICI AMULETI e voti di bronzo, fra i quali due guerrieri a cavallo, due quadrupedi, una da sospendersi, coi due tori in opposizione, un altro con doppio quadrupede, un'Arpocrate e tre piedi umani, uno dei quali con sandalo. Pregevolissimi.

574. QUINDICI AMULETI e voti di bronzo, dei quali due sono statuette di Norcia, una è una statuetta di arciere assiro, altre rappresentano braccia e gambe, ecc.

575 UNDICI VOTI ed amuleti di bronzo, a forma di animali. Uno di questi, pregevolissimo e di bella patina, rappresenta da un lato una testa di cignale ben modellata, e dall'altro un grande dente dello stesso animale.

576. DODICI OGGETTI di bronzo, e cioè piedi di cassette figurati, anse, ecc.

577. SEI BRACCIALETTI di bronzo, tre dei quali aperti, dell'età del bronzo e della prima età del ferro.

578. VENTI TINTINNABULI di bronzo, per cavalli.

579. VENTICINQUE TINTINNABULI di bronzo, da pecora e a mano.

580. SEI TINTINNABULI di bronzo, da buoi ed a mano.

581 DICIASSETTE TINTINNABULI di bronzo, a mano, due dei quali incompleti.

582. TINTINNABULO grande a mano, di bronzo, mancante del batacchio. Alt. cent. 20.

583. VENTI FIGURINE spintrie di bronzo, due delle quali rappresentano statuette itifalliche; le altre sono pendagli.

584. DICIASSETTE FIGURINE spintrie di bronzo, una delle quali rapp. due figure umane; un'altra può essere una forma da fondere tali figurine.

585. TRE FIGURINE spintrie di bronzo; una pregevolissima rapp. un tibicino itifallico, suonante la tibia doppia; un altro due rospi accoppiati.

586. DUE TESSERE pregevolissime, spintrie, di bronzo.

587. STATUETTA di bronzo, Ercole. Splendida patina. Altezza cent. 23 $^1/_2$, in astuccio di velluto.

588. = di bronzo, romana, Ercole su piedestallo. Bella patina. Alt. della statua sola cent. 17.

589. STATUETTA di bronzo, etrusca, Giove (?). Bella patina, mancante di una mano. Alt. cent. 16.

590. = di bronzo, Ercole, bella patina. Alt. cent. 12.

591. = di bronzo, etrusca, lottatore; bella patina. Altezza cent. 8 1/2.

592. = di bronzo, sacerdotessa romana, che dà il voto, su piedestallo. Alt. della statua sola cent. 10 1/2.

593. = di bronzo, romana, di buon lavoro, e bella patina. Alt. cent. 13 1/2.

594. = di bronzo, Pomona colla cornucopia, su piedestallo. Alt. cent. 9 1/2 sola statua.

595. = di bronzo, rapp. pescatore colla rete. Alt. cent. 7.

596. = di bronzo, divinità muliebre, con piedestallo moderno. Alt. cent. 10 1/2 la sola statua.

597. = di bronzo, oratore (?) romano togato. Bella patina. Alt. cent. 13 totale.

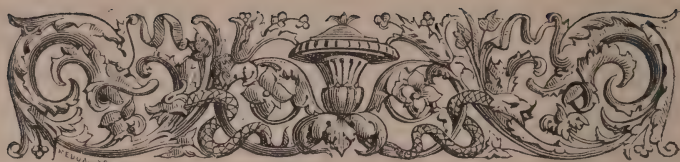
598. TESTA di bronzo, romana, rapp. un Cesare, coronato d'alloro; bella patina e buona esecuzione.

599. DUE STATUETTE di bronzo: l'una arcaica di Norcia; l'altra è una Venere pudica, incompleta.

600. DODICI OGGETTI di bronzo, fra i quali l'estremità di un caduceo, un gutturnium alto cent. 5 di belliss. patina e conservazione, ecc.

601. CONGEDO MILITARE bilingue in bronzo, rilasciato il 7 gennaio 246 dagli imperatori Filippo padre e figlio; lastra di bronzo di mill. 69 per 139. Scavata in Piemonte nel 1878. La curiosa iscrizione del rovescio, probabile ripetizione del testo latino, non è ancora stata decifrata.

Ephemeris Ephigraphica Corporis Inscriptionum latinarum supplementum. Vol. IV fasc. I e II pag. 105.

601[bis]. PRIVILEGIO MILITARE romano per connubio, concesso da Settimio Severo e Antonino Caracalla nell'anno 208 di G. C. È su lastra di rame ed è scritto sulle due faccie. Proveniente dalla collezione del march. Cavriani di Mantova e rinvenuto nel mantovano; venne illustrato dal De Lama, dal Borghesi, dal Labus, dal Gazzera, dal Cardinali, e, dal Mommsen, nel tomo V, parte I del *corpus inscriptionum latinarum.* Unito a questo diploma, lettera autografa manoscritta di Pietro De Lama, illustrante lo stesso, in data di Parma 17 maggio 1822.

ARMI ED UTENSILI PREISTORICI

DI PIETRA, D'OSSO, DI CORNO E DI RAME.

---

602. TRENTA OGGETTI di pietra, delle forme particolari all'alto Veronese, rinvenute dal Cav. De Stefani nelle località di Campostrin, Monte Loffa, Praisiel, Cà de' Per, Cà del Vecio, Contrada de' Giare, nel 1888 e 1889.

603. QUATTRO SCALPELLI, o coltelli scalpelliformi di selce, rinvenuti a Zivelongo di Breonio (alto Veronese), dal Professore Castelfranco nel 1888.

604. VENTI OGGETTI di pietra, per lo più armi. Due prov. dalla Svizzera sono ascie-scuri colla guaina di corno di cervo; gli altri sono per la maggior parte scuri e freccie prov. da Bosisio. È pure notevole un nocciolo di scure perforata rinvenuto a Bosisio, e una piccola scure prov. da Ninive.

605. TRE SCURI, o ascie di pietra levigata, rinvenute a Castellino Tanaro, Calvettone, e nei Colli Parmensi.

606. SCURE a taglio e mazzuolo perforato, di pietra dura, di splendida esecuzione.

607. = di arenaria compatta, di splendida esecuzione.

608. SEI COLTELLI di selce piromaca, prov. dalla Toscana e dalle Puglie.

609. SETTANTA ARMI di pietra, e cioè: cuspidi di freccia, provenienti da varie località italiane, dall'Arkansas (America) e tre piccole scuri levigate provenienti dalla Svizzera.

610. UNA SCURE di pietra selce, indicata come prov. da Castellino Tanaro, ma probabilmente Scandinava.

611. SETTE ASCIE-SCURI di pietra, due delle quali colossali, indicate come prov. da Norcia (?) e un lisciatoio perforato.

612. ASCIA-SCURE tutta levigata, prov. da Cesena, lunga Cent. 22 e del peso di gr. 777.

613. DUE ASCIE-SCURI levigate, una rinvenuta allo sbocco del Mella nell'Olio, l'altra a Bosisio.

614. QUINDICI SELCI amigdaloidi, grandi, prov. da Caramanico Chietino.

615. DODICI ASCIE-SCURI levigate, prov. dalla Svizzera.

616. CINQUE SELCI chelléennes, quattro prov. da Spiennes (Belgio), l'altra da S. Acheul, coll'etichetta e la scrittura dell'illustre John Evans.

617. SEI ARMI di pietra, danesi e scandinave, tra le quali un ascia dei Kjökkenmöeddings; un pugnale di selce di un sol pezzo, lama ed impugnatura; una grande ascia levigata; ecc.

618. TRE LEVIGATOI di pietra, a forma di piede, uno dei quali di roccia serpentinosa.

619. SCURE di rame a forma lunata, prov. dall'America equatoriale.

620. NOCCIOLO centrale di scure perforata in pietra, prov. dall'America.

621. CINQUANTAQUATTRO SELCI, cioè: ventitrè cuspidi di freccia, e trentuna lame, prov. da Solferino e Bosisio.

621bis. DIECI OGGETTI, e cioè: *a*) Due martelli-ascie di corno di cervo coll'occhio; *b*) cinque punteruoli e due bellissimi pugnali d'osso; *c*) frammento di mascella di pesce. Provenienza: Torbiera di Bosisio.

622. QUARANTANOVE SELCI, e cioè: quarantuna cuspidi di freccia e otto lame, prov. da Bosisio e Ascoli Piceno.

622bis. DODICI OGGETTI, fra i quali: *a*) Due martelli di corno di cervo coll'occhio; *b*) guaina di corno di cervo per ascia di pietra; *c*) tre pugnali d'osso; *d*) due punteruoli; *e*) lisciatoio. Provenienza: Torbiera di Bosisio.

VASI, LUCERNE, ecc.

DI TERRA COTTA O DI BUCCHERO.

623. CANOPO di t. c. sulla sedia di riposo, scavato a Gioiello presso Palazzolo. Illustrato dal prof. Milani nei *Monumenti Etruschi Iconici*, 1885, pag. 302.

624. COPERCHIO DI CANOPO di t. c. a forma di testa umana, scavato presso Chiusi dal Canonico Broggi.

625. = come il precedente, scavato presso Chiusi.

626. CRATERE di t. c. a figure rosse raffiguranti due donne. Alt. cent. 43.

627. ANFORA di t. c. senza coperchio con 7 figure nere, quattro delle quali di guerrieri. Alt. cent. 38.

628. = di t. c. coperchiata, con cinque figure nere; da una parte Ercole combattente. Necropoli di Tarquinia. Alt. cent. 34.

629. = di t. c. a figure nere e bianche. Da ambo i lati quadriga con auriga. Necropoli di Tarquinia. Alt. cent. 43.

630. = di t. c. con anse a rotelle senza coperchio, a figure rosse; da un lato donna con fiaccola, dall' altro uomo pure con fiaccola. Accomodato. Alt. cent. 48.

631. ANFORA di t. c. senza coperchio a due zone di figure rosse su fondo pallido; sul collo del vaso animali fantastici, sul corpo dello stesso, animali domestici pascolanti. Alt. cent. 37.

632. STAMNO di t. c. a figure rosse, senza coperchio. Da un lato figura virile stesa su letto, citaredo e altra figura, dall'altro lato, tibicino fra due personaggi. Alt. cent. 33.

633. = di t. c. con coperchio e figure rosse. Da un lato tre personaggi lottanti, dall' altro baccanale (?) con tre figure. Alt. totale cent. 34.

634. ANFORA di t. c. senza coperchio, a figure nere. Da un lato cinque figure in piedi, dall'altro lotta di Ercole col centauro e altri due personaggi. Necropoli di Tarquinia. Alt. cent. 39.

635. KELEBE di t. c. a figure rosse. Da un lato due personaggi, dall'altro guerriero collo scudo e donna con situlæ. Alt. cent. 38.

636. = di t. c. a figure nere. Da un lato cinque guerrieri, tre dei quali con lancia e scudo tondo; dall'altro lato due guerrieri combattenti, e ai lati, due personaggi. Alt. cent. 30.

637. ANFORETTA di t. c. con figure nere. Da un lato donna fra due satiri; dall'altro soggetto simile. Alt. cent. 29.

638. LECHITO di t. c. a figure nere, rapp. quattro guerrieri, due dei quali con scudo. Alt. cent. 19.

639. ANFORETTA di t. c. a figure nere. Da un lato Ercole e guerriero vinto, dall' altro due figure virili nude. Altezza cent. 20.

640. BALSAMARIO di t. c. a due figure rosse. Minerva e Diana. Alt. cent. 17.

641. VASETTO ANSATO di t. c. a reticolato bianco. Alt. cent. 13.

642. LECHITO di t. c. a figure nere. Due lottatori fra due donne. Alt. cent. 20.

643. AMPULLA di t. c. senza anse, a reticolato bianco. Alt. cent. 19.

644. URNETTA di t. c. con due anse e coperchio, e figure rosse. Da un lato tre figure, due guerrieri; dall' altro citareda, genio e altro personaggio. Alt. cent. 15.

645. COTYLO di t. c. a figure rosse. Grifone da ambo i lati fra due palme. Alt. cent. 8.

646. ANFORETTA di t. c. di forma slanciata a due figure rosse su fondo pallido. Alt. cent. 22.

647. BALSAMARIO di t. c. reticolato nero. Alt. cent. 16.

648. LECHITO di t. c. a figure rossastre su fondo rosso: da un lato genio in piedi; dall'altro palma. Alt. cent. 15.

648 bis. LECHITO ARCAICO di t. c. a figure policrome, accuratissime miniature rappresentanti tre cavalieri a galoppo. Alt. cent. 13 $^{1}/_{2}$.

649. CRATERE di t. c. a figure rosse. Da un lato scena a cinque personaggi e un genio in prospettiva; dall'altro quattro efebi. Piede rifatto. Alt. cent. 38.

650. YDRISCA di t. c. a figure rosse. Scena di tre personaggi da ciascun lato. Alt. cent. 40.

651. ANFORA di t. c. senza coperchio a figure nere e bianche. Da un lato biga con auriga e tre guerrieri; dall'altro scena di sei figure. Necropoli di Tarquinia. Alt. cent. 42.

652. ANFORA ESPANSA di t. c. a figure nere. Da un lato Ercole lottante col leone con due personaggi ai fianchi; dall'altra parte Achille portante Patroclo (?) e due altri personaggi. Necropoli di Tarquinia. Vaso accomodato ma pregevolissimo. Alt. cent. 40.

653. ANFORETTA di t. c. con due anse orizzontali ed una

verticale, a figure rosse e bianche. Da un lato testa muliebre, dall'altro palma. Alt. cent. 18.

654. BALSAMARIO a maschera di t. c. a bocca trilobata; il corpo a forma di testa di donna dipinta in nero. Guasto. Alt. cent. 15.

655. LECHITO di t. c. a figure nere, arcaico a due personaggi spintrei (?). Alt. cent. 19.

656. = di t. c. a figure di un rosso scuro su fondo pallido. Tre personaggi davanti a chimera su piedestallo. Alt. cent. 14.

657. = di t. c. a quattro figure nere. Alt. cent. 15.

658. = come sopra a tre figure. Alt. cent. 13 $^1/_2$.

659. = come sopra a quattro figure. Alt. cent. 14.

660. LECHITO ESPANSO di t. c. a due zone di figure nere. Sul collo del vaso due lottatori fra due personaggi; sul ventre scena simile. Alt. cent. 13.

661. KYLIX di t. c. a figure rosse. Satiro portante cratere. Molto guasto e accomodato. Diam. della tazza cent. 19.

662. = di t. c. con figura rossa muliebre. Molto guasto e accomodato. Diam. cent. 21.

663. VASETTO ESPANSO di t. c. con una sola ansa, a figura rossa di citaredo davanti un'ara. Alt. cent. 11.

664. RYTHON di t. c. dipinto in rosso e bianco su nero. Alt. cent. 18.

665. KELEBE di t. c. a figure rosse. Da un lato due guerrieri a cavallo, dall'altro tre personaggi. Accomodato. Alt. cent. 42.

666. ANFORA di t. c. senza coperchio a due zone di figure nere. Cinque satiri itifallici in una zona; animali fantastici nell'altra. Alt. cent. 42.

667. = di t. c. senza coperchio, a due zone di figure nere e rosse su fondo rosso. Nella zona superiore, da un lato tre personaggi, dall'altra due cavalli alati. Nella zona inferiore fascia di due personaggi danzanti. Alt. cent. 39.

668. KELEBE a collo alto di t. c. a figure rosse; un guerriero sopra ognuna delle due faccie. Mancante di un' ansa. Alt. cent. 41.

669. YDRISCA di t. c. a figure rosse. Da un lato due figure con ara, dall'altro due personaggi, fra i quali un termine con sopravi scritto TERMON. Alt. cent. 27.

670. CRATERE di t. c. con fogliami e uccelli in giallo su fondo nero. Alt. cent. 32.

671. STAMNO di t. c. a figure nere. Due personaggi sopra ognuna delle due faccie. Accomodato. Alt. cent. 34.

672. = di t. c. a figure nere, due sopra ognuna delle due faccie. Alt. cent. 33.

673. YDRISCA di t. c. a figure rosse; un personaggio sopra ciascuna delle due faccie. Alt. cent. 25.

674. ANFORA di t. c. senza coperchio, a figure nere. Tre personaggi sopra ognuna delle due faccie. Alt. cent. 25.

675. YDRISCA di t. c. con una faccia di donna dipinta in giallo e bianco. Prov. da Lodi vecchio. Alt. cent. 26.

676. ANFORA di t. c. senza coperchio, con due figure rosse sopra ciascuna delle due faccie. Alt. cent. 27.

677. CRATERE di t. c. a figure rosse; due personaggi da un lato, due dall'altro. Alt. cent. 42.

678. ANFORA di t. c. senza coperchio a figure nere e bianche; da un lato scena di sette personaggi, dall'altro Ercole col leone e due personaggi ai lati. Alt. cent. 44.

679. = di t. c. col coperchio. Figure nere: tre personaggi da un lato, quattro dall'altro. Alt. totale cent. 38.

680. = di t. c. col coperchio. Figure nere. Da un lato quadriga con due personaggi e guerriero davanti ai cavalli; dall'altro scena di tre figure umane e una capra. Alt. cent. 42 $^1/_2$.

681. OENOCHOE di t. c. a bocca trilobata con figure nere su fondo pallido, rapp. biga con auriga e guerriero a lato. Alt. cent. 21.

682. OXYBAPHON piccolo di t. c. a figure nere; tre personaggi da un lato, uno dei quali a cavallo, e tre simili dall'altro. Alt. cent. 8 $^1/_2$.

683. YDRISCA di t. c. a figure rosse. Da un lato cervo, dall'altro fiera. Alt. cent. 13.

684. OXYBAPHON di t. c. a figure rosse o bianche, con annesso un coperchio somigliante a quelli delle anfore. Alt. senza il coperchio cent. 11.

685. CANTHARO di t. c. decorato a fogliami bianchi. Alt. cent. 12.

686. ANFORETTA O YDRISCA di t. c. a figure bianche, e cioè, profilo di donna a sinistra. Alt. cent. 14.

687. CYATUS di t. c. a figure nere. Personaggio seduto fra due occhi e due leoni. Alt. non compresa l'ansa cent. 7.

688. ANFORETTA di t. c. a figure nere. Due personaggi seduti e due cerve. Rotta. Alt. cent. 16.

689. KYLIX di t. c. con iscrizione in nero sulle due faccie. Alt. cent. 14, diam. cent. 21.

690. = come il precedente.

691. = come il precedente.

692. = come il precedente.

693 e 694. DUE ANFORE di t. c. a figure rosse. Alt. cent. 39 e cent. 41.

695. BALSAMARIO A MASCHERA di t. c. in astuccio di velluto. Alt. totale cent. 26.

696. GUTTURNIO di t. c. a maschera, dipinto in nero. Alt. cent. 12.

697. ANFORA CINERARIA di t. c. a due anse con coperchio; figure nere; due personaggi da un lato e cavaliere dall'altro. Prov. da Orvieto. Alt. cent. 38.

698. RYTHON aretino (?) di t. c. a testa d'animale (accomodato).

699. VASO di t. c. coll'ansa superiormente. Figure rosse e bianche. Alt. cent. 24.

700. PATERA di t. c. con testa muliebre policroma. Diametro cent. 23 1/2.

701-706. SEI LEKITOS di t. c. di varie dimensioni e decorazioni.

707. VASO di t. c. a tre anse, due orizzontali, una verticale e figura policroma. Alt. cent. 25.

708. ACETABULO di t. c. con figure rosse. Alt. cent. 15.

709. = come sopra con figure rosse. Alt. cent. 13.

710. OENOCHOE di t. c. con bocca trilobata a figure rosse. Vittoria su quadriga. Alt. cent. 33.

711. CRATERE piccolo di t. c. a figure rosse. Alt. cent. 15.

712. = grande di t. c. a figure policrome sulle due faccie. Alt. cent. 32.

713. VASO di t. c. coll'ansa superiormente. Figure rosse e bianche. Alt. cent. 36.

714. KYLIX di t. c. a figure policrome esternamente. Accomodato. Alt. cent. 14, diam. cent. 23.

715. STAMNO ARCAICO di t. c. a figure nere; da un lato cavaliere, dall'altro due figure. Accomodato. Alt. cent. 34.

716. VASO ARETINO di t. c. con ornati a fili in rilievo all'esterno. Frammentato. Alt. cent. 10.

717. DUE GUTTURNI di t. c. a bocca trilobata; profilo policromo di donna. Alt. cent. 25.

718. GUTTURNIO di t. c. simile ai precedenti.

719. GUTTURNIO di t. c. con figura nera su rosso.

720. ANFORETTA di t. c. a figure policrome. Alt. cent. 19.

721. KYLIX di t. c. con iscrizione in nero sulle due faccie. Accomodato. Alt. cent. 21, diam. cent. 23.

722. = di t. c. simile. Accomodato. Diam. 18.

723. OLPE di t. c. a figure nere; tre guerrieri. Alt. cent. 25.

724. GUTTURNIO (?) piatto, nero di t. c. con ansetta laterale.

725. = simile.

726. = simile più piccolo.

727. = simile con rotta l'ansa.

728. = simile (?) grande con figure rosse.

729. KELEBE di t. c. grande a rotelle o volute a figure e ornati policromi. Alt. cent. 58.

730. STAMNO di t. c. a figure spintrie pallide su fondo nero. Alt. cent. 38.

731. = identico.

732. ANFORA di t. c. di stile arcaico con danza di satiri policromi su rosso. Accomodato. Alt. cent. 42.

733. PATERA manubriata di t. c. arcaica con mascheroncino e marca. Diam. cent. 17 $^1/_2$.

734. ANFORA di t. c. a soggetto spintrio. Alt. cent. 24.

735. YDRISCA di t. c. a figure rosse. Soggetto spintrio. Alt. cent. 22.

736. OLPE di t. c. a figure nere. Soggetto spintrio. Alt. cent. 22.

737. SETTE PIATTI ARETINI di t. c. con marca. Scavi di Nervia 1887.

738. SEI PIATTI ARETINI di t. c. con marca. Scavi di Nervia 1887.

739. FORMA o stampo di t. c. per vasi aretini. Raro e pregevole.

740. OENOCHOE di t. c. a bocca trilobata, con figure policrome, e foglie di vite, ecc. Alt. cent. 26.

741. = simile, più piccolo. Alt. cent. 17.

742. = simile. Alt. cent. 16.

743. ANFORETTA di t. c. con coperchio ad ornati policromi. Alt. cent. 12.

744. DUE VASETTI di t. c. ansati, di forme diverse, con ornati policromi.

745. GUTTURNIO di t. c. con ornati policromi. Altezza totale cent. 16.

746. TRE VASETTI di t. c. o coppe biansate, con ornati policromi.

747. DUE VASETTI di t. c. biansati, con ornati policromi.

748. KYLIX di t. c. con figure nere all'interno. Soggetto spintrio. Accomodato. Diam. cent. 22.

749. = come sopra.

750. = simile.

751. = simile.

752. OXYBAPHON di t. c. a figure nolane. Alt. cent. 23.

753. YDRISCA di t. c. grande, a figure nere spintrie, di stile arcaico. Alt. cent. 37.

754. ANFORETTA di t. c. a figure policrome spintrie, di stile arcaico. Alt. cent. 24.

755. ANFORA di t. c. a figure nere spintrie. Alt. cent. 32.

756. ANFORA APULA di t. c. con quattro figure rosse su fondo nero. Alt. cent. 43.

757. CANTHARO di t. c. con profilo di donna, su ciascuna delle due faccie. Alt. totale cent. 20.

758. = simile.

759. CRATERE di t. c. a figure policrome. Alt. cent. 27.

760. = simile a figure rosse. Alt. cent. 32.

761. OXYBAPHON (?) di t. c. o vaso nolano con figure rosse. Alt. cent. 19.

762. PATERA grande di t. c. a due anse, con figura policroma nel centro. Diam. cent. 30.

763. YDRISCA di t. c. di forma elegante, con ornati policromi, cigni, ecc. Alt. cent. 32.

764. OENOCHOE piccolo di t. c. di Ruvo, nero, con ornati impressi.

765. ANFORETTA piccola di t. c. di Ruvo, nera, con ornati graffiti.

766. VASETTO di t. c. a forma di cista ansata, nero lucido plumbeo. Prov. da Nola.

767. = di t. c. come sopra a forma di piccolo aryballo. Prov. da Nola.

768. SEI VASETTI di t. c. di forme e disegni varî.

769. CRATERE piccolo di t. c. a figure policrome. Alt. cent. 13.

770. PATERA di t. c. con figura di tre pesci policromi. Diam. cent. 18.

771. KYLIX di t. c. a figure rosse nel dritto e nel rovescio. Accomodato. Diam. cent. 27.

772. = di t. c. come il numero prec. Accomodato nel piede. Diam. cent. 22.

773. OENOCHOE di t. c. con tre figure rosse di Nola. Altezza cent. 23.

774. = di t. c. a bocca trilobata, con fregi rossi. Alt. cent. 22.

775. PATERA di t. c. con figura policroma nell'interno. Diam. cent. 23.

776. = simile. Diam. cent. 25.

777. VASO di t. c. a forma di cratere senza anse, con coperchio terminato a punta conica. Danza di figure policrome sul vaso e sul coperchio. Alt. totale cent. 24.

778. ANFORETTA (?) di t. c. con tre anse e con profilo di donna, rosso su nero. Alt. cent. 12.

779. OTTO COPERCHI DI ANFORA di t. c. figurati.

780. KYLIX di t. c. nero piccolo. Diam. cent. 8.

781. YDRISCA di t. c. a figure rosse, nolana. Diam. cent. 12.

782. KYLIX di t. c. a figura rossa nel centro. Accomodato. Diam. cent. 23.

783. = simile. Accomodato. Diam. cent. 24.

784. = simile. Diam. cent. 22.

785. = simile con fregi e figura di cigno nel centro. Diametro cent. 14.

786. PATERA piccola di t. c. con profilo rosso nel centro. Diam. cent. 15.

787. CANOPO di bucchero con coperchio sormontato da gallo. Alt. cent. 62.

788. OENOCHOE grande di bucchero. Alt. cent. 31.

789. = a volute grande, di bucchero, con ornati di teste umane in rilievo. Alt. cent. 36.

790. COPPA di bucchero con piede e con coperchio sormontato da un colombo, indicato come *trionfo* (?). Altezza totale cent. 31.

791. COPPA alta di bucchero con piede, ornata a rilievo e graffito. Alt. cent. 21.

792. = di bucchero con piede alto centrale e quattro pilastri esterni a guisa di cariatidi. Alt. cent. 18 $^1/_2$.

793. = di bucchero con piede e calice profondo, con ornati in rilievo, fra i quali notasi chimera a faccia umana simile a quella raffigurata sull'elmo di Oppeano. Alt. cent. 16 $^1/_2$.

794. COPPA di bucchero senza piede, con anse rilevate. Diametro cent. 22 $^1/_2$.

795. = di bucchero con piede alto cavo a cordoni. Alt. cent. 18, diam. cent. 10.

796. = di bucchero con piede snello e ornati a stampo sull'orlo. Alt. cent. 12 $^1/_2$.

797. OLPE di bucchero a collo stretto. Alt. cent. 19.

798. COPPA di bucchero con piede e scena in una zona, alla maniera della situla di Bologna. Alt. cent. 11.

799. = di bucchero con piede a colonna e a cordoni, con orlo istoriato in rilievo. Alt. cent. 13 $^1/_2$.

800. = di bucchero con piede a colonna e a cordoni, e con tre mascheroni nell'orlo. Alt. cent. 12 $^1/_2$.

801. URNETTA CINERARIA piccola di bucchero, con due anse e con coperchio a bottone fiorito. Alt. tot. cent. 23.

802. CANTHARO di bucchero con ornati graffiti di animali orientali. Alt. colle anse cent. 22.

803. YDRISCA piccola di bucchero. Alt. cent. 16 $^1/_2$.

804. OBBA O COPPA a piede aguzzo, da usarsi come i rython.

805. COPPA di bucchero con ornato sull' orlo esterno. Alt. cent. 9 $^1/_2$.

806. = di bucchero con un'ansa alta a bottone pel pollice. Alt. totale cent. 16 $^1/_2$.

807. URNA CINERARIA di bucchero con quattro anse a testa e collo di drago, inseriti ad ornamento su bitorzoli. Alt. cent. 33.

808. COPPA piccola di bucchero a piede traforato con tre pilastri esterni a cariatidi in rilievo. Rotto nel piede. Alt. cent. 8.

809. URNA grande di bucchero con quattro antefisse a mascheroni e coperchio con bottone a colomba. Altezza totale cent. 48.

810. ANFORA di bucchero con fascia impressa, rappresentante processione rituale, ricordante usi egizii. Conservatissima. Alt. cent. 37.

811. = di bucchero come la precedente.

812. ANFORA CINERARIA di bucchero con coperchio a cupola con punta, colla rappresentazione del numero 810. Alt. totale cent. 47.

813. ANFORETTA di bucchero con coperchio a bottone terminale. Alt. totale cent. 22.

814. CANOPO di bucchero col coperchio a maschera. Un manico rotto. Alt. totale cent. 43.
Illus. da Milani. *M. Et. iconici.*

815. FOCULO di bucchero circolare con annessi sei piattini, coppa, cucchiaio e paletta. Diam. cent. 34.

816. = quadrangolare di bucchero con annessi dodici o tredici pezzi accessori. Larg. cent. 31, lung. cent. 48.

817. CINQUE OGGETTI di bucchero, fra i quali un colatoio, una paletta, un cucchiaio, ecc., corredo da foculo.

818. DUE OGGETTI di bucchero, fra i quali un balsamario.

819. DUE SIMPÙLI di bucchero.

820. DUE KYLIX di bucchero.

821. UN BALSAMARIO o GUTTUS di terra lucida nera a forma di maiale.

822. URNA CINERARIA di t. c. a campana, dipinta con coperchio. Alt. cent. 33.

823. = di t. c. a campana, dipinta con coperchio ed iscrizioni. Alt. cent. 28.

824. URNA CINERARIA simile. Alt. cent. 27.

825. = simile. Alt. cent. 27.

826. = simile. Alt. cent. 28.

827. = simile. Alt. cent. 32.

828. = simile. Alt. cent. 34.

829. = di t. c. a campana con coperchio. Alt. cent. 30.

830. = di t. c. a forma di testa con due grandi anelli di bronzo nelle orecchie e con coperchio terminato con bottone a forma umana. Alt. cent. 37.

831. = di t. c. rigonfia verso il collo senza coperchio con fascia nera ed iscrizione pure dipinta. Rotto. Alt. cent. 16.

832. = di t. c. quadrilatera con coperchio a figura giacente di donna, con iscrizione. Soggetto: Lotta di quattro personaggi fra i quali l'eroe dall' aratro di Maratona. Lung. cent. 35 largh. cent. 19.

833. = simile senza iscrizione. Lung. cent. 35 largh. cent. 17 $^1/_2$.

834. = simile. Lotta di quattro personaggi. Lung. 34, larghezza cent. 20.

835. = simile con figura di donna giacente a sedere, senza iscrizione; soggetto: come il N. 834. Lung. cent. 43, larghezza cent. 20.

836. = simile con coperchio rotto. Lungh. cent. 45, largh. centimetri 23.

837. = simile con iscrizione poco leggibile sulla cassetta. Lunghezza cent. 41, largh. cent. 21.

838. = simile con figura supina. Lotta di quattro personaggi fra i quali l'eroe dall'aratro. Lungh. cent. 35, largh. cent. 18.

839. = simile. Lungh. cent. 34, largh. cent. 18.

840. = simile. Lungh. cent. 34, largh. cent. 17.

841. URNA CINERARIA simile con coperchio non suo, di cent. 43 per cent. 22. La cassetta lungh. cent. 34.

842. = simile con lotta di quattro personaggi. Lungh. cent. 33 largh. cent. 17 $^1/_2$.

843. = simile. Soggetto: Lotta di quattro personaggi. Lunghezza cent. 34, largh. 18.

844. = simile. Lungh. cent. 44.

845. = simile. Lungh. cent. 45.

846. = simile coll'eroe dall'aratro.

847. = simile con figura di uomo giacente a sedere. Lunghezza cent. 41.

848. = simile con lotta di quattro personaggi. Figura giacente supina sul coperchio. Lungh. cent. 45.

849. = simile. Lungh. cent. 36.

850. = simile con figura supina sul coperchio. La cassetta porta un'iscrizione; soggetto: quattro personaggi davanti a tempio con due colonne a candelabro. Lungh. cent. 26.

851. = simile senza iscrizione. Soggetto: due colonne, un mascherone e due cipressi. Lungh. cent. 29.

852. = simile con grifone a sinistra. Lungh. cent. 37.

853. = simile. Soggetto: Sposalizio (?) davanti a tempio chiuso con geni ai lati. Lungh. cent. 22 $^1/_2$.

854. URNETTA CINERARIA di t. c. con figura d'uomo giacente a sedere, soggetto: quattro guerrieri, Eteocle e Polinice (?). Lungh. cent. 43.

855. = simile con figura supina sul coperchio. Soggetto: testa di Mercurio fra due colonne. Lungh. cent. 33.

856. = simile. Soggetto come il N. 853. Lungh. cent. 22 $^1/_2$.

857. URNETTA CINERARIA simile. Soggetto: Porta di tempio ed ai lati quattro cipressi. Lungh. cent. 24.

858. = simile. Soggetto: Letto vuoto con due candelabri ai lati. Lungh. cent. 28.

859. URNA CINERARIA di t. c. con scodella, coperchio, del 2° periodo di Golasecca. Totale alt. cent. 31.

860. URNETTA CINERARIA di t. c. con coperchio, del 2° periodo di Golasecca, con fibule di bronzo e di ferro, ed oggetti da *toilette* in ferro. Totale alt. cent. 15.

861. LOTTO DI CINQUE VASETTI di t. c., accessori della necropoli di Golasecca.

862. PIATTO di bucchero con iscrizione. Diam. cent. 12 $^1/_2$.

863. = simile.

864. = simile.

865. DISCO di t. c. con foro nel fondo e coi dodici segni dello zodiaco. Diam. cent. 7.

866. VASETTO di t. c. rotto e accomodato. Scavi d'Albi (?).

867. CISTA di t. c. con coperchio rappresentante Amore, Venere e Adone, pregevolissima, accomodata. Diam. cent. 31.

868. LUCERNA grandissima di t. c. con ansa a mezza luna, e figura con berretto frigio; nello specchio: busto su piedestallo e due divinità, una delle quali è Mercurio. Diam. centimetri 17; lungh. totale dall'ansa al becco, cent. 30.

869. = di t. c. a dodici fiamme con satiro accoccolato.

870. TRE LUCERNE BILICINI di t. c., due delle quali colla marca C. OPPI. RES, e una con ansa a mezzaluna con sfinge di fronte; altra colla marca FLORENT.

871. TRE LUCERNE di t. c.: *a*) marca BASSA e Amore: *b*) maschera; *c*) Silene ubbriaco sull'asino.

872. TRE LUCERNE di t. c.: *a*) Lupa con Romolo e Remo, prov. da Bebriaco; *b*) Vaso e marca L. MARMI; *c*) Due guerrieri.

873. TRE LUCERNETTE di t. c. con mascheroni e marca FORTIS.

874. = tre simili, una delle quali con pavone, altra con bestiario. Due con marca.

875. TRE LUCERNE di t. c.: *a*) Amore; *b*) e *c*) mascheroni e tre marche.

876. = tre simili: *a*) mascherone e O; *b*) chimera; *c*) Ulisse col cane e marca: FRUGI.

877. = tre simili con mascherone e colle marche: *a*) CAMPILI; *b*) OCTAVI; *c*) illeggibile.

878. = quattro simili: *a*) assai piccola con mascherone; *b*) Delfino e NNE; *c*) colomba su ramo e VELITERN; *d*) Amore e CISTIERN.

879. = quattro simili: *a*) assai piccola con ansa verticale in mezzo; *b*) Marte e marca illeg.; *c*) senza marca; *d*) due genietti e marca, proveniente dalla Vigna Ceccarelli ove era con altre cento cinquanta in corridoio sotterraneo.

880. = tre simili: *a*) Amore; *b*) Minerva (?); *c*) vari ornati.

881. = quattro simili, una delle quali assai piccola, bilicne; *a*) mascherone; *b*) cignale e C. MEVPO; *c*) ariete a d. e marca; *d*) due geni (?) e, per marca delle palme.

882. = tre simili: *a*) ansa verticale e tre busti, marca CDESSI; *b*) mascherone e CLOLDIA; *c*) aretina con guerriero e cavallo e VIDI graffito.

883. = tre simili: *a*) Ippogrifo; *b*) baccanale e CELER; *c*) bilicne piccolissima.

884. = tre simili: *a*) Ippogrifo; *b*) aquila; *c*) Nettuno su caval marino e marca T.

885. CINQUE LUCERNE simili: *a*) genietto; *b*) genietto; *c*) genietto *d*) cervo e marca *e*) gallo con uva e marca.

886. = tre simili: *a*) Personaggio inginocchiato; *b*) ghirlanda e SERG PRIM; *c*) Ippogrifo.

887. = cinque simili; *a*) ara; *b*) genietto portante balsamario colossale, marca; *c*) Pomona (?); *d*) ansa a volute; *e*) ornati e marca greca.

888. = cinque simili: *a*) Europa su bue; *b*) ara; *c*) Diana notturna; *d*) ornati; *e*) due personaggi (?) e cane.

889. = tre simili, una delle quali con marca SERGIO.

890. = tre simili: *a*) mascherone; *b*) ornati; *c*) ara (?).

891. = due simili: *a*) trilicne con ansa a mezzaluna e marca C. OPPI. RES.; *b*) soggetto a due figure.

892. = quattro simili: *a*) cristiana con croce; *b*) personaggio a testa d'asino con altro a testa di scimmia; *c*) due palme; *d*) testa di toro, piccolissima.

893. = tre simili; *a*) Quattro foglie; *b*) reticolato; *c*) grappoli e marca.

894. = cinque simili; *a*) gallo; *b*) pesce; *c*) rosone; *d*) croce (?); *e*) leone.

895 = cinque simili: *a*) ippogrifo; *b*) aquila; *c*) orso; *d*) lince; *e*) caprone.

896. LUCERNA di t. c. grande con due lucernette ai lati; ansa a mezzaluna con busto di Giove e aquila; nello specchio tre divinità.

897. TRE LUCERNE di t. c.: *a*) biga con auriga; *b*) Giove con aquila e ansa a mezzaluna; *c*) busto di profilo e marca greca.

898. = due simili: *a*) Quadriga con auriga, rotta; *b*) croce.

899. = cinque simili: *a*) personaggio danzante e marca ACRI; *b*) cervo; *c*) canestro con pesci; d) cavallo a destra; *e*) testa di elefante.

900. CINQUE LUCERNE di t. c.: *a)* scorpione e sotto, impronta di piede; *b)* mascherone; *c)* candelabro a sette rami; *d)* donna con cane (?); *e)* croce.

901. = quattro simili: *a)* due pesci; *b)* ruota; *c)* mascherone; *d)* cignale e sigle italica.

902. = cinque simili: *a)* toro, e L CASAE; *b)* cignale inseguito da cane; *c)* mascherone; *d)* ancora; *e)* carriola e marca aretina.

903 = cinque simili: *a)* aquila con serpe nel becco; *b)* due mascheroni e L. FABRICMAS; *c)* amazzone ferita soccorsa da compagna e pelta ai lati; *d)* cane; *e)* mascherone (?) fra due falci (?).

904. = cinque simili: *a)* testa di toro; *b)* cane (?); *c)* delfino nuotante; *d)* tre mascheroncini e marca; *e)* ?

905. LUCERNA di t. c. a soggetto spintrio.

906. = simile, a soggetto spintrio di due cani accoppiati; COPPIRES.

907. = simile, a soggetto spintrio.

908. = simile.

909. = simile.

910. = simile.

911. = simile bilicne, del pari spintria, con ansa a palmetta.

912. STATUETTA di arenaria; mostro (?) a due teste umane. Americana?

913. = di arenaria; mostro a testa umana accoccolato. Americana (?).

914. DUE STATUETTE simili: *a)* personaggio con aquila; *b)* id. con serpe.

915. PIEDESTALLO di t. c. con cinque figure.

916. FIGURA di t. c. Marte (?) etrusco arcaico a cavallo.

917. SFINGE GRECA di t. c. di buona plastica.

918. CAVALLO di t. c.

919. TRE QUADRUPEDI rozzi, fra i quali, cignale e cane.

920. GALLO e ARIETE in basso rilievo, e matrice o forma rappresentante figura sedente. Oggetti citati da Prosper Biardot. *Les terres cuites grecques funèbres dans leurs rapports avec les mystères de Bacchus.*

921. TRE STATUETTE di t. c.: *a*) Putto alato a cavallo; *b*) detto a cavalcione di un porco; *c*) detto a cavalcione di un delfino. Vedi citazione come al numero precedente.

922. PUTTO di t. c., alato a cavallo.

923. STATUETTA di t. c., donna in piedi con corona di foglie, mancante dei piedi e della base, alt. cent. 30.

924. = donna in piedi con due putti.

925. DUE STATUETTE di t. c. Donna.

926. STATUETTA di t. c., donna in piedi.

927. = Due donne, una delle quali dipinta.

928. = Donna in piedi.

929. DUE STATUETTE di t. c.: divinità muliebre sedente.

930. = tre simili.

931. STATUETTA di t. c.: Venere.

932. = due simili: due adolescenti, uno dei quali con gallo.

933. QUATTRO STATUETTE di t. c., frammentate.

934. STATUETTA di t. c. Satiro seduto suonante la doppia tibia.

935. DUE BUSTI di t. c., di statue frammentate, rapp. divinità.

936. DUE FIGURE di t. c.: *a*) divinità colla sfinge; *b*) giovinetta al fonte.

937. STATUETTA di t. c. Divinità sedente. Alt. cent. 22.

938. BUSTO di t. c.: statuetta muliebre.

939. STATUETTA a basso rilievo di t. c., personaggio barbato. giacente a sedere su letto.

940. QUATTRO FRAMMENTI di t. c. testa di Giove (?) barbato.

941. DUE TESTE di t. c. galeate, una di splendida fattura è forse un'Oscilla.

942. TRE TESTE di statuette muliebri di t. c.

943. OTTO TESTINE di statuette di t. c., alcune di pregevole lavoro.

944. CINQUE TESTINE di t. c., talune di lavoro assai pregevole, qualcuna delle quali sono oscille.

945. QUATTRO STATUETTE di t. c. di vari soggetti.

946. CINQUE OGGETTI di t. c., cioè, una statuetta virile con scudo frammentato, e quattro frammenti vari.

947. DUE BASSORILIEVI, di t. c. di lavoro assai pregevole.

948. OGGETTO di t. c. Edicola con Mercurio in piedi.

949. DUE BUSTI di t. c. uno dei quali rapp. Giove.

950. TRE OGGETTI di t. c. fra i quali una cariatide egiziana, prov. da Bebriaco, e due frammenti della stessa provenienza.

951. DUE OGGETTI di t. c. cioè: un capitello corinzio assai pregevole ed un frammento di ornato.

952. CINQUE MEDAGLIONI di. t. c.

953. DUE OSCILLE di. t. c.

954. TRE FRAMMENTI di t. c. a vernice nera lucente.

955. TESTA di t. c. di statuetta romana di pregevole lavoro. Alt. della testina: cent. 10.

SIGILLI.

956. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cartuccia rettangolare: *a*) SEC . AVGN; *b*) V . A . V . GN; *c*) M . A . V; *d*) T . H . S . con anello.

957. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. rett.: *a*) P . LIB . GEN; *b*) S . C . LS; *c*) CLCLOLY; *d*) P . F . D . con anello.

958. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. rett., con anello: *a*) A . A . F .; *b*) Q . A . M .; *c*) CID . A; *d*) P . V . V .

959. SEI SIGILLI di bronzo in cart. rett., con anello rotto: *a*) L . L . F; *b*) C . N . PD .; *c*) P . POSTE; *d*) LAIFFC (a lettere retrograde); *e*) STSOL; *f*) M . A . B.

960. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. rett., con anello:

a) ANATOLI ANATOLI — *b*) POMPEIVS TROPIMVS — *c*) SIENSI IVARAI — *d*) APVLEIA PRIMILLA

961. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello:

a) LABERIAE PALLADIS — *b*) SEXIIVLI ACAHOPI — *c*) NIAFINI DECEMBRI — *d*) SEXT . R CCATIA

962. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello:

a) PROSO DECOS — *b*) SF . OVN BASIL . — *c*) PATVIC TORIS . — *d*) LANI HILAR

963. TRE SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello:

a) VRSIMNEVI (?) *b*) SEX . AVIDI *c*) M . CORNELI
VEVLCACAEI (?) ONESIMI MARTIALIS

964. TRE SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello:

a) ATENAIDIS *b*) PALDIA *c*) C . ATILI
ONAGRL . DVMAINI PRIMITIVI

965. TRE SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello:

a) HTLÆCOSI *b*) PIVS *c*) CAPVRNI
NÆMOLESÆ AVGN̄ SVCCESSI

966. TRE SIGILLI di bronzo a cart. quad., con anello:

a) CIPLOTI *b*) Q . VETTI *c*) AVRELI
CVPIDI S . NTROPHI AVRELIANI (a lett. retrograde).

967. TRE SIGILLI di bronzo a cart. quad., con anello:

a) MARCELLNI *b*) C . ANTISTI *c*) IANVA
RODONETIS CORINTHI RICM

968. QUATTRO SIGILLI di bronzo a cart. quad., con anello:

a) VALERI *b*) L . RVNTI *c*) ARIME ⁞ ⁞ C (?) *d*) C . FVLLON
EIVSTAE DEMELLI ARITATIS ISABINI

969. QUATTRO SIGILLI di bronzo a cart. quad., con anello:

a) C . CALHI *b*) C . PIN . M *c*) O . MAR *d*) VALIS . ALFICIÆ
LIBICI

970. SEI SIGILLI di bronzo a cart. quad., con anello:

a) P . F . D *b*) D . L . P . M *c*) SERGIOR *d*) O . A . M
e) CERDO *f*) CN . S . I .

971. SETTE SIGILLI di bronzo varî, con anello intero o rotto:

a) TII *b*) T . V . E *c*) NIF . D *d*) ENM (?)
TIIR ᗜ VLO
e) PIC . ENS *f*) MAR . . . . *g*) Q . CÆSI
ZONT . . . . PROCUL

972. QUATTRO SIGILLI di bronzo in cart. quad., con anello rotto.

a) PHILOCALI | TERÆN . ORES|S *b)* EMIEIS (illeggibile) *c)* L . MAESI ARMENTIVI

d) M . AVRELICIE ANDRIACVBI CVLOAVCÑ

973. QUATTRO SIGILLI di bronzo, con anello:

a) STSOL *b)* BOF . BS *c)* CN . LVSI LVCIFERI *d)* Q . MINDI PARTHENI

974. ANELLI A SIGILLO interi e frammentati, di bronzo, a segni incavati, escluso (*h*):

a) serpe *b)* quadrupedi correnti *c)* + animale *d)* IVLIVS (in forma di piede) *e)* PNRIO (d.°) *f)* illeg. (d.°) *g)* LVCIVS (d.°) *h)* ∴ P . IL . *i)* APER (forma di pelta) *k)* ·APER *l)* + AI *m)* illeggibile.

975. TRE SIGILLI di bronzo a lettere incavate con anello:

a) C POMPONIVS CELER *b)* BARBARI VIVAS *c)* SVITAT ZINOPI

976. CINQUE SIGILLI di bronzo; tre a forma di pelta, una ad S, uno a cuore:

a) M . L . P *b)* C . L . M *c)* P . I . POTINI *d)* LIVAFRI . APR *e)* IER GEM

977. QUATTRO SIGILLI di bronzo, con anello intero o rotto, tre de'quali a forma di piede:

a) Q . VETTI *b)* MAVR ∴∴ TVCHETIS *c)* APRILIS *d)* H ACH OLI

978. QUATTRO SIGILLI di bronzo con anelli, uno con anello rotto:

a) P - VOLC *b)* L . RV . RF *c)* C . VEGI *d)* C . VVIC

979. QUATTRO SIGILLI di bronzo con anello:

a) D . SAÑC *b)* illeggibile *c)* EYTIYXI *d)* C POMPI FELICIS

980. QUATTRO SIGILLI di bronzo con anello:

a) P . ALAPTI PYRAMI *b*) ASCLAI L . MVCI SPENDONTIS *c*) C . IVLI EVTCHETIS *d*) PSENIS

981. CINQUE SIGILLI di bronzo con anello:

a) DMAMP in nesso *b*) FNF in nesso *c*) CPF
d) P . H . E . T . P *d*) ET ...... illeggibile.

982. QUATTRO SIGILLI di bronzo con anello a lettere incavate:

a) R . V . AN in nesso *b*) L . A . E *c*) illeggibile *d*) LEO NIS

983. SEI SIGILLI di bronzo con anello intero o rotto, quattro dei quali a forma di piede:

a) MACEDONI *b*) M . ROMANI *c*) CAE SC *d*) illeggibile
e) L . P . D *f*) FELI

984. QUATTO SIGILLI di bronzo:

a) a forma di ariete: ZEYC *b*) a *tige:* illeggibile
c) a *tige* L P Y *d*) discoidale e in mezzo C, e nell'esergo BARB . ÆR .

985. CINQUE SIGILLI di bronzo di varie forme due de' quali a lettere incavate:

a) CCS *b*) AEMET ERIES *c*) C . ANNI . CERIALIS *d*) ... CE
e) a forma di cuore PA
CV
MEIAE
VO DI .

986. CINQUE SIGILLI di bronzo di varie forme:

a) ST *b*) RIF . D . D *c*) illeggibile *d*) illeggibile
e) L . S . N .

987. TRE SIGILLI di bronzo:

a) illeggibile *b*) a lettere incavate illeggibile
c) L . PVBLI
CIFESTI

988. GRANDE ANELLO di pietra con sigilli su tre righe:

L. CRESCENTII
LIBERTVSM . R
CATOVTICA

989. DUE IMPRONTE in piombo, una di moneta romana con due profili affacciati e uno di grande sigillo.

990. DISCO di bronzo con lettere nella costa: PELGISABINIC

OREFICERIA

991. ANELLO D' ORO ROMANO inciso col graffito + EVRI. Cristiano

992. = inciso con colombo volante, portante corona nel becco.

993. = inciso; l' incisione è una figura di delfino rozzamente punteggiata.

994. ANELLO D'ORO, inciso, nel castone stemma di leone, e aquila.

995. TRE ANELLI D'ORO graffiti: *a*) sigle araba, *b*) delfino, *c*) quadrupede.

996. DUE ANELLI D'ORO, *a*) due mani, *b*) quadrupede.

997. DUE ANELLI D'ORO *a*) sigle illeggibile, *b*) personaggio in piedi.

998. ANELLO D'ORO ROMANO con pietra incisa, due pesci, ancora.

999. = con pietra incisa: Mercurio.

1000. = con pietra incisa: M. M. S.

1001. CINQUE ANELLI D'ORO con pietra incisa.

1002. QUATTRO ANELLI D'ORO con pietra incisa.

1003. TRE ANELLI D'ORO con pietra incisa.

1004. TRE ANELLI D'ORO con cammeo.

1005. ANELLO D'ORO antico con pietra greggia, lavorata a solo martello e con scritta nell'interno; oggetto singolarissimo.

1006. ANELLINO D'ORO con turchese.

1007. DUE ANELLI D'ORO, uno con granata, l'altro con diamante.

1008. DUE ANELLI D'ORO con granata, uno piccolissimo, l'altro singolare per lavorazione.

1009. DUE ANELLI D'ARGENTO, uno con pietra incisa, l'altro con piccoli rubini e brillanti.

1010. TRE ANELLI D'ARGENTO, romani, con pietra incisa.

1011. TRE ANELLI D'ARGENTO, due foderati, una con mano a *griffe*.

1012. ANELLINO BARBARICO col sigillo: RE.

1013. SCARABEO montato in oro a ciondolo; quadrupede e palma.

1014. = montato in oro a ciondolo: pare un'imitazione egizia.

1015. = inciso montato in oro a ciondolo: Caval marino.

1016. = di pasta, antico, montato a ciondolo di collana.

1017. PAIO ORECCHINI D'ORO, etruschi.

1018. DUE ORECCHINI D'ORO, romani, sparigliati.

1019. DUE PAIA ORECCHINI, romani, di lastra d'oro; uno è incompleto; il paio più piccolo è prov. da Todi.

1020. DUE ORECCHINI D'ORO, etruschi, sparigliati, prov. da Perugia.

1021. PAIO ORECCHINI D'ORO, romani.

1022. CINQUE ORECCHINI D'ORO, sparigliati, uno dei quali rappresentante un genietto di pregevole lavoro.

1023. TRE FERMAGLIETTI D'ORO, di lavoro etrusco (?).

1024. TRE OGGETTI D'ORO etruschi, di lavoro pregevolissimo; il più minuto è prov. da Volterra.

1025. UN ORECCHINO romano, rapp. un' anfora di pregevole lavoro.

1026. QUATTORDICI BOTTONI D'ORO, i due più lisci legati insieme prov. da Chiusi.

1027. NOVE OGGETTI PICCOLI D'ORO, fra i quali pendaglio di tre anelli, testa di leone, rosette sbalzate, ecc.

1027 bis. SPILLO D'ORO, moderno, con cammeo di pietra dura.

1027 ter. DUE ANELLI di pietra dura, incisi, uno dei quali con iscrizione etrusca.

1028. FRAMMENTI IN ORO di balsamario etrusco, di pregevole lavoro. Scavati a Lecce.

1029. QUARANTATRE PERLE cave romane di foglia d' oro, infilate a collana.

1030. AMULETO ebraico d'oro, in forma di mano con tre lettere (Sadai).

1031. FRONTALE ETRUSCO (?) D'ORO.

1032. FRAMMENTO DI FRONTALE D'ORO, con lettere etrusche e due o tre foglie di serto del pari d'oro.

1033. LOTTO: *a*) ornamenti muliebri ricoperti da foglia d' oro, rinvenuto a Andria; *b*) fibuletta a sanguisuga ricoperta di oro; *c*) disco di bronzo ricoperto come sopra.

1034. BORCHIA ornamentale d'oro, con testa di leone sbalzata; lavoro etrusco (?).

1035. ARMILLA D'ORO, di un giro ed un terzo, intatta, del peso di gr. 29 circa. Etrusca (?).

1036. AMULETO MILITARE di bronzo dorato, prov. dalla Baviera, con caratteri greci. Si riferisce alla legione IIª ita-

lica del III° secolo, e venne illustrato dal Padre Garrucci e dal Poggi.

1037. CATENELLA D'ORO, romana, con piccole pietre infilzate.

1038. DUE OGGETTI D'ORO, e cioè, uno spillone con tre pietre incise, ed un ciondolo con pietra incisa.

1039. COLLANA D'ORO, con cinquantasei granate infilzate, e con ciondolo legato in oro.

1040. SEI FIBULE D'ORO, etrusche: *a*) tre assai piccole prov. da Chiusi; *b*) una, tipo Certosa, prov. da Roma; *c*) una prov. da Orvieto, lavoro finissimo; *d*) una prov. da Firenze con tre perle di pasta infilzate.

1041. TRE CROCETTE D'ORO longobarde, alte e larghe da mill. 52 a 56, a triangoletti a stampo.

V. PAOLO ORSI: “ Di due crocette auree del Museo di Bologna e di altre simili trovate nell'Italia superiore e centrale. „ Bologna 1887, negli *Atti e Memorie della R. Dep. di St. pat. per le Provincie di Romagna*, pag. 43 e seg.

1042. DUE CROCETTE D'ORO longobarde, una piccola liscia, l'altra più grande ornata a sbalzo da figura umana.

V. nota bibliografica al N. preced.

1042 bis. PIASTRINA DI BRONZO rapp. il re Desiderio (?) a cavallo. In astuccio.

1043. FIBULA etrusca di agata montata in oro. In astuccio.

1044. QUATTRO OGGETTI D' ARGENTO gallici, o gallo-etruschi, e cioè: due braccialetti ornati ad occhio di dado e due fibule, una delle quali a forma di drago volante con molla spirale trasversale e una grande, lunga circa 22 cent., a molla spirale curva.

1045. TRE FIBULE D'ARGENTO della prima età del ferro, prov. da Firenze, da Chiusi e da località incerta.

1046. CINQUE FIBULE D'ARGENTO: *a*) tipo Certosa, prov. da Bologna; *b*) Idem., da Firenze; *c*) tipo derivato dal tipo Certosa, prov. da Firenze; *d*) tipo doppio vermiglione, prov. da Firenze; *e*) articolata-romana, prov. da Firenze.

1047. SEI FIBULE D'ARGENTO del tipo derivato dalla fibula Certosa, prov. dalla raccolta *Maggiora Vergano* di Asti.

1048. DUE FIBULE D'ARGENTO galliche a doppio vermiglione, una delle quali prov. da Roma.

1049. CINQUE OGGETTI D'ARGENTO, cioè: due braccialetti a testa di serpente, una fibula e due pendagli, uno dei quali è una cuspide di pietra legata in argento, prov. da Corneto Tarquinia.

1050. DUE FIBULE D'ARGENTO, gotiche, con pietre incastonate, tre sole delle quali in posto. In custodia.

1051. DUE FIBULETTE D'ARGENTO, gotiche, con pietre incastonate.

1052. DUE FIBULETTE D'ARGENTO prov. da Bologna, una delle quali del tipo Certosa.

1053. DUE FIBULE D'ARGENTO, una delle quali con sei pendagli da toilette, ed una prov. da Roma, Romana, con scritta FAUSTA.

1054. TRE FIBULE, due delle quali d'argento ed una dorata.

1055. DUE FIBULE, una con ambra grandissima infilzata, dell'altra rimane la sola ambra in buona conservazione.

1056. FIBULA D'ARGENTO gota, scavata a Casteldario, Mantovano, e con la scritta: QVIDDILA VIVAS IN DEO + Quiddilu, secondo Cassiodoro, era gran dignitario del re Teodorico.

Fibula illustrata da M. MOWAT: " Note sur des bijoux antiques ornés de devises „. *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*, t. XLIX.

1057. TRE OGGETTI D'ARGENTO, e cioè: forchetta, stilo e altro oggetto a testa di leone.

1058. TRE OGGETTI D'ARGENTO, cioè: piccolo cucchiaio, pugnaletto votivo e tre anelli uniti.

1059. IDOLETTO D'ARGENTO, etrusco, alt. cent. 6, rappresenta probabilmente un Ercole.

1060. SIGILLO D'ARGENTO, rappr. genio alato, con iscrizione greca.

1061. BUSTO di guerriero, di pietra (?) rosso corallino.

1062. = di Venere, in rosso antico di accurato lavoro.

1063. GENIETTO di ambra gialla.

1064. CINQUE ANELLI, parte d'argento, parte di bronzo, ed uno dorato, tutti con pietra incisa.

1065. LA GEMMA DI EUTICHE, lavoro greco con iscrizione di tre linee.

V. VITTORIO POGGI: *La Gemma di Eutiche*, Genova 1884.

1066. GESSO della stessa gemma.

1067. DADO di pietra dura, con numeri incisi.

1068. CAMMEO: Giano bifronte.

1069. ABRAXAS di pietra dura, illustrato sulle due faccie.

1070. DUE OGGETTI di pietra: *a*) voto cristiano; *b*) rozza testa di Cammeo.

1071. DUE CAMMEI bisantini di pasta, assai pregevoli.

1072. QUATTORDICI SCARABEI etruschi, da collana; incisi.

1073. UNDICI SCARABEI etruschi, tutti incisi, meno uno.

1074. UNDICI PIETRE DURE, incise e scritte, greche e romane, e sei gessi.

1075. SEDICI PIETRE DURE, greche e romane, incise e scritte.

1076. VENTISETTE PIETRE DURE, incise.

1077. TRENTADUE PIETRE DURE incise, cammei, ecc.

1078. VENTICINQUE PIETRE DURE da collana.

VETRI.

1079. URNA CINERARIA romana con coperchio a bottone; altezza, non compreso il coperchio, cent. 26.

1080. = biansata romana col coperchio acuminato. Alt. compreso il coperchio, cent. 24.

1081. = romana, col suo coperchio, ben opalizzata. Alt. cent. 23.

1082. = romana, senza coperchio. Alt. cent. 17.

1083. = romana, senza coperchio, ben opalizzata. Alt. cent. 19.

1084. AMPOLLA quadrangolare romana, con ansa e collo corto. Alt. cent. 17.

1085. = più piccola, discreta opalizzazione.

1086. = romana, conica a coste con ansa laterale, discreta opalizzazione. Alt. cent. 21.

1087. DUE TAZZE sottilissime, con bella opalizzazione. Alt. rispettive cent. 8 e 7.

1088. LOTTO DI TRECA PI: *a*) tazzetta, alt. cent. 7; *b*) vasetto quadrangolare, alt. cent. 6: *c*) collo e ansa di grande ampolla quadrangolare.

1089. LOTTO DI CINQUE OGGETTI: *a*) tazzetta sottilissima alta cent. 7; *b*) detta bugnata incompleta; *c*) gutturnio in-

completo; *d*) tazza a labbro rovescio, incompleta, alt. cent. 14; *e*) ampolla.

1090. OENOCHOE PICCOLO, a bocca trilobata di pasta di vetro, a onde ornamentali; alt. cent. 11.

1091. DUE ALABASTRON fenici di pasta di vetro a due colori a fondo conico, in astuccio. Altezze rispettive, cent. 12 e 11 circa.

1092. ALABASTRON fenicio di pasta di vetro, a zig-zag di tre colori. Alt. cent. 9.

1093. DUE ALABASTRON piccoli fenici conici, di pasta di vetro a colori: *a*) onde gialle e bleu, alt. cent. 6; *b*) dette bianche su fondo ambra, alt. cent. 7.

1094. BALSAMARIO egizio (?) a forma di anforetta biansata, di pasta di vetro, policroma, lucentissima, assai pregevole. Alt. cent. 7 $^1/_2$.

1095. = piccolo, romano, color ambra, ornato a pieghe irregolari; affetta la forma di un dattero secco. In astuccio.

1096. DODICI UNGUENTARI romani, piccoli, di varie forme e colori.

1097. NOVE UNGUENTARI romani, piccoli, di varie forme e colori.

1098. UNDICI UNGUENTARI romani, piccoli, di varie forme e colori.

1099. DIECI UNGUENTARI romani, piccoli, di varie forme.

1100. NOVE UNGUENTARI, romani, piccoli, di varie forme.

1101. CINQUE PEZZI: *a*) Tre unguentari romani, piccoli, *b*) due tazzette, una delle quali in pezzi.

1102. CINQUE UNGUENTARI romani, di forme sferoidali.

1103. CINQUE PEZZI: *a*) patera, cent. 16; *b*) detta, cent. 13; *c*) simpulo mancante del manico; *d*) due unguentari, uno di bella conservazione.

1104. TRE UNGUENTARI, di forme e qualità diverse.

1105. TRE PEZZI: *a*) bicchiere ornato da ghiande in rilievo; *b*) calice conico; *c*) balsamario grande.

1106. TAZZETTA cordonata, ancora cementata in grumo di malta.

1107. SEI UNGUENTARI grandi. Al. da cent. 19 a 12.

1108. DICIASSETTE PEZZI, fra i quali vasetti intatti, assai pregevoli e frammenti.

1109. TRENTA PEZZI diversi di vetro, e pasta, pendagli, perle, vasetti, ecc.

1110. TRE PEZZI: *a*) frammento di animale in pasta policroma; *b*) altro frammento di animale; *c*) balsamario schiacciato.

1111. COPERCHIO DI CINERARIO di pasta a due colori.

1112. FRAMMENTI DIVERSI di vetri, e paste, fra i quali un cucchiajo.

1113. = simili.

1114. = simili.

1115. DADI di vetro da mosaico, provenienti da scavi eseguiti in piazza del Duomo a Milano.

1116. LOTTO di numerosissimi frammenti di vetri e paste policromi, pregevolissimo.

1117. = di canne di vetro, e di tessere lusorie.

1118. CINQUE OGGETTI: e cioè balsamari, e un frammento.

BUSTI IMPERIALI DI MARMO.

1119. BUSTO DI MARMO, raffig. Trajano, frammentato e accomodato. Scavi C. Malagò di Ferrara. Tronco di colonna in legno.

1120. BUSTO DI MARMO rapp. Vitellio. Colonna di legno.

1121. BUSTO DI MARMO colorato, con testa di marmo bianco, raffig. Comodo. Colonna in legno. Scavi di Bobbio.

1122. BUSTO DI MARMI diversi colorati, con testa di marmo bianco raffig. Costanzo (?). Erma di legno.

1123. BUSTO DI MARMO colorato, con testa di marmo bianco, raffig. Agrippina.

1124. BUSTO DI MARMO colorato, con testa di marmo bianco, raffig. Tiberio. Colonna di legno.

PROSSIME VENDITE

Nel giorno 2 Giugno 1892.

VENDITA DELLA COLLEZIONE

DI

Lettere autografe, manoscritti, documenti, ecc., ecc.

DEL FU

AMILCARE ANCONA

Nel mese di Giugno 1892.

VENDITA DI UNA COLLEZIONE

DI

Quadri, Porcellane, Maioliche ed oggetti diversi.